

A woman with dark hair, wearing a black and white polka-dot shirt, is leaning over a piano keyboard. Her hands are resting on the keys. The background is a dark red curtain. The text is overlaid on the image.

**Berceuses du  
temps retrouvé et  
pièces choisies**

Nathalie Guillermic

piano Steinway & sons

**2016**

## 34 PIECES POUR PIANO SOLO DE 1780 à 2010 :

|   |      |
|---|------|
| I. K350 Berceuse de Wolfgang Amadeus MOZART ( 1756 -1791)                       | 1:54 |
| II. Pour Elise , bagatelle en la m de Ludwig Van BEETHOVEN (1770-1827)          | 3:27 |
| III.Nocturne 20 a opus 16 en do# m de Frédéric CHOPIN (1810-1849)               | 4:00 |
| IV.Prélude n° 4 opus 28 en mi m de Frédéric CHOPIN                              | 1:53 |
| V.Prélude n° 6 opus 28 en si m de Frédéric CHOPIN                               | 1:45 |
| VI.Prélude n° 7 opus 28 en la M de Frédéric CHOPIN                              | 0:43 |
| VII.Scène d'enfants n° 1 opus 15 de Robert SCHUMANN (1810-1856)                 | 2:04 |
| VIII.Berceuse de Edvard GRIEG (1843-1907) opus 41 n° 1 en sol#m d'après un lied | 3:51 |
| IX.Ogive n° 1 de Erik SATIE (1866-1925)   | 1:46 |
| X.Ogive n° 2 de Erik SATIE  | 1:49 |
| XI.Ogive n° 3 de Erik SATIE   | 1:39 |
| XII.Ogive n° 4 de Erik SATIE  | 1:50 |
| XIII.Gymnopédie n° 1 de Erik SATIE  | 3:05 |
| XIV.Gymnopédie n° 2 de Erik SATIE   | 2:36 |
| XV.Gymnopédie n° 3 de Erik SATIE  | 2:28 |
| XVI.Intermezzo opus 118 n° 1 en la m de Johannes BRAHMS (1833-1897)             | 2:41 |
| XVII.Intermezzo opus 118 n° 2 en la M de J.BRAHMS                               | 6:24 |



20 rue J.B.Pigalle Paris IX

Château de Breteuil 1992  
image J.Deriu

Atelier François Baschet Paris V  
image De Rouville 2000

|  |      |
|--|------|
| XVIII. Prélude en la m de Maurice RAVEL (1875-1937)                                  | 1:27 |
| XIX. La colombe , prélude de Olivier MESSIAEN (1908-1992)                            | 2:41 |
| XX. Prélude en berceuse de Henri DUTILLEUX (1916-2013)                               | 3:30 |
| XXI. Musica ricercata " à l'orgue de barbarie " de György LIGETI (1923-2006)         | 3:15 |
| XXII. Improvisation n°15 en ut m "Hommage à E. Piaf " de Francis POULENC (1899-1963) | 3:23 |
| XXIII. Berceuse " Ninna Nana" de Yoritsuné MATSUDAIRA (1907-2001)                    | 1:25 |
| XXIV. Pour Alina de Arvo PÄRT  | 1:37 |
| XXV-XXX. Six variations pour la guérison de Arinuschka de Arvo PÄRT                  | 4:35 |
| XXXI. Thais , berceuse de Maria Inês GUIMARAES                                       | 1:20 |
| XXXII. Palestine ! de Stéphane BLET  | 2:20 |
| XXXIII. Valse du Fantôme de Krzysztof Aleksander JANCZAK                             | 1:34 |
| XXXIV. Mandala Hortense de Nathalie GUILLERMIC                                       | 4:46 |

DUREE : 79 mn

Enregistrement 2013 Salle Colonne

Enregistrement 2010 Studio Sofreson

Ingénieur du son Lionel Risler

Photos: Bernard E. Abitbol

MADE IN FRANCE



Maison Maurice Ravel à

Montfort L'Amaury piano Erard 2002



Printemps des poètes à Paris

Image Musée des armées 2002



Café concert Au Chat Noir à

Paris XI image C.Hartmann 2006

<http://www.lepianosolaire.com>  
[nathalie.guillermic@orange.fr](mailto:nathalie.guillermic@orange.fr)

**SNADisc**  
Tout l'art de révéler vos projets



Née en 1970 à Colmar (Alsace),  
Nathalie Guillermic a parachevé  
ses études  
à l'Ecole Normale de Musique  
Alfred Cortot à Paris  
dans la classe  
de Mme Françoise Parrot-Hanlet.

Son répertoire s'est élargi lors de  
rencontres avec des musiciens  
et des compositeurs contemporains  
tels les Frères Baschet  
et leur Cristal,  
Stéphane Blet,  
Henri Dutilleux,  
Alain Kremski,  
Jan Meyerowitz,  
Arvo Pärt.

Remerciements : Mmes Françoise Parrot-Hanlet , Nicole Weil , Rena Shereshevskaya ,  
Solenn D. , Mr Bertrand Walther, Editions musicales françaises de piano , Pianos Hanlet

photographies : © Bernard E. Abitbol

conception et réalisation graphique : Agota Nagy

Born in 1970 in Colmar (Alsace),  
Nathalie Guillermic  
studied at the  
Ecole Normale de Musique  
Alfred Cortot  
in Paris under  
Mrs Françoise Parrot-Hanlet.

Her repertoire enlarged as she met  
contemporary musicians and composers  
such as the  
Brothers Baschet  
and their Cristal,  
Stéphane Blet,  
Henri Dutilleux,  
Alain Kremski,  
Jan Meyerowitz,  
Arvo Pärt.