Etablissement d'enseignement supérieur artistique du 1er degré
habilité par le Ministère de la Culture et de la Communication
à délivrer le Diplôme national supérieur professionnel de musicien
et le Diplôme d'Etat de professeur de musique

Déclaration d'activité enregistrée sous le numéro 11 93 07097 93
auprès du Préfet de la région Ile-de-France

Centre régional de formation continue et de validation des acquis
de l'expérience (VAE)

DOSSIER DE DEMANDE DE VALIDATION DES ACQUIS DE L'EXPÉRIENCE

LIVRET 2 - LIVRET DE COMPÉTENCES -

date limite de réception : 02 octobre 2017

(4 exemplaires papiers et 1 pdf)

Mme, ~~Mlle, M.~~ (*rayer la mention inutile*)

NOM - PRÉNOM *(en lettre d'imprimerie et en majuscules) :*

GUILLERMIC NATHALIE

Diplôme pour lequel le dossier est constitué :

Diplôme d'État de professeur de musique (DE)

Discipline : ENSEIGNEMENT INSTRUMENTAL

Domaine : CLASSIQUE A CONTEMPORAIN

Option : PIANO

Partie réservée au centre instructeur du dossier

Date limite de réception de la 2ème partie du dossier : ____/____/_____/

Date de réception de la 2ème partie du dossier : ____/____/_____/

Dossier complet : OUI - NON

DOSSIER DE DEMANDE DE VALIDATION

DES ACQUIS DE L'EXPÉRIENCE

LIVRET 2- LIVRET DE COMPÉTENCES

Date limite de réception : 02 octobre 2017
(4 exemplaires papiers et un exemplaire pdf)

Mademoiselle Nathalie Guillermic

DIPLÔME D'ÉTAT DE PROFESSEUR DE MUSIQUE (D.E.)

Discipline : Enseignement Instrumental
Domaine : Classique à contemporain
Option: Piano

DEUXIEME PARTIE

SOMMAIRE

+ curriculum vitae

+ attestation sur l'honneur

+ introduction

+ livret de compétences & annexes

+ conclusion

+ bibliographie

ATTESTATIONS DE STAGES 2017 & EVENEMENTS MUSICAUX :

1/ Attestation de stage de la Mairie de Paris :

"pédagogie de groupe" les 26/01 – 02/03 – 03/03 sur 12 heures de formation
Communication formations 2017 – Direction des affaires culturelles

2/ Programme du concert en l'église Saint-Julien-le-Pauvre, à Paris 75005

Sortie de mon disque, mardi 31 janvier 2017

3/ Attestation de présence, La musique de Léonie :

"pédagogie de groupe dans l'enseignement musical " le 29 et 30/05 et
le 1er et 02/06 sur 16 heures de formation .
Convocation à la formation de La Ligue de l'Enseignement

4/ Attestation de fin de stage de l'Ariam Ile de France

du 03/07/2017 au 05/07/2017 sur 18 heures de formation :
«Préparer un passage devant le jury de la V.A.E. du D.E. et répondre aux attentes spécifiques évaluées lors de l'entretien» .

5/ Programme du prochain concert au Temple Saint - Matthieu à Colmar (68)

6/ Bibliographie complémentaire:
mise à jour depuis le 22/03/16

Nathalie GUILLERMIC
Née le 22/12/1970 à Colmar (68)
Célibataire sans enfants

Adresse postale : 10 rue Crespin Du Gast
F- 75011 PARIS
Courriel : nathalie.guillermic@orange.fr

Site web : www.lepianosolaire.com
Mobile : 06.89.61.72.52
Fixe : 01.43.57.94.07

Diplômes

- Certificats de l'Ecole Normale de Musique de Paris 1990
- Baccalauréat A3 Musique – Arts & Lettres 1989
- Brevet des Collèges en 1986

Expériences Professionnelles

- 1990 Association Développement de la Musique de Lapoutroie (Alsace) - Professeur de piano
- 1991 - 1997 Association Delta Club à Vigneux s/seine - Professeur de piano
- 1997 Académie inter musicale de Paris XI ème – Professeur de piano
- 1997 Assistante de Madame Françoise Parrot-Hanlet – Académie de Piano
- 2000 Présentation des Structures Sonores Baschet aux Journées du Patrimoine à Versailles
- 2002 Improvisations aux Gongs - Printemps des poètes, Musée des Armées à Paris – tout public
- 2003 Préparation de jeunes talents aux concours de piano Steinway , Claude Kahn à Paris
- 2004 M.J.C. Les Hauts de Belleville Paris XX ème - Professeur de piano
- 2005 Salon du Livre autour du cristal en poésie avec les éditions Caractères à Paris
- 2006 - 2007 Cafés-Concerts piano classique à Paris
- 2007 Académie inter musicale de Paris XV ème - Professeur de piano
- 2007 Ligue de l'Enseignement : Centre Paris Anim' Poterne Paris XIII ème - Professeur de piano
- 2009 Concert Erik Satie avec les Lions Club Paris Ampère Renaissance
- 2009 Actisce : Centre Paris Anim ' Saint Michel - rue de Rennes Paris VI ème - Professeur de piano
- 2010 - 2013 Enregistrements piano solo studio Sofreson à Villetaneuse & Salle Colonne à Paris
- Septembre 2014 création de mon auto-entreprise à Paris « cours de piano à domicile » : Les Harmoniques
- Janvier 2014 participation au concert des professeurs de l'A.I.M.P.- Mairie du XVème arrondissement de Paris
- Janvier 2015 récital de piano et violoncelle au Centre Soka à Paris
- Octobre 2015 récital de poésie avec bol de cristal chantant autour de Shizue Ogawa , Maison de la culture du Japon en partenariat avec les éditions Caractères
- Décembre 2016 édition de mon premier cd piano solo : *Berceuses du temps retrouvé et pièces choisies*
- Janvier 2017 récital sur piano Steinway à l'église Saint-Julien-le-Pauvre à Paris Vème

Cursus Musical

- 1977 Formation Musicale à l'Ecole Nationale de Musique de Vélizy
- 1986 - 1988 Formation Musicale à l'Ecole Nationale de Musique de Colmar (actuel C.R.R.)
- 1990 - 2001 Etudes à l'Ecole Normale de Musique de Paris /A.Cortot
  Harmonie au clavier , déchiffrage, analyse, histoire de la musique, solfège, chorale et piano
- 1996 - 1997 Conseils de Madame Rena Shereshevskaya à Paris et à Bennwihr en Alsace
- 1998 - 2001 Initiation au cristal de Baschet en 13 leçons de Monsieur Michel Deneuve à Paris
- 1990 à 2001 Classe de piano chez Madame Françoise Parrot-Hanlet à l'E.N.M.P / A.Cortot

Stages et Formations

- 1991 Stage de formation chez Madame Françoise Parrot-Hanlet à Milon la Chapelle
- 1999 - 2000 Stage de pédagogie sur l'instrumentarium Baschet & les structures sonores
- 2008 - 2009 Stage de direction de choeur avec le Centre Européen d'Art polyphonique à Paris
- 2011 Stage Ariam « Mise en voix du chœur» avec Monsieur Roland Lemêtre à Paris
- Janvier 2014 Stage Ariam « L'évaluation soutien de l'apprentissage »
- Janvier 2014 à décembre stage Ariam V.A.E./ D.E. « Mettre en œuvre un projet pédagogique »
- Avril 2014 Stage Ariam « Les grands courants pédagogiques : définition et histoire »
- Mai 2014 Stage Ariam V.A.E./ D.E. « Enjeux pédagogiques et territoriaux du projet d'établissement »
- Octobre 2014- juillet 2015 Stages en accompagnement d'entreprise avec la BGE Adil
- Janvier / mars 2017 Stage « pédagogie de groupe » Conservatoire Ravel 21 rue A. Bayet Paris XIIIème
- Mai / juin 2017 Stage « pédagogie de groupe dans l'enseignement musical » avec La Musique de Léonie au Centre Paris Anim' Tour des Dames 14-18 rue de la Tour des Dames Paris IXème
- Juillet 2017 Stage Ariam « V.a.e. preparation à l'entretien » à l' Ariam, 9 rue de la Bruyère Paris IXème

pôle sup 93

Etablissement d'enseignement supérieur artistique du 1er degré habilité par le Ministère de la Culture et de la Communication à délivrer le Diplôme national supérieur professionnel de musicien et le Diplôme d'Etat de professeur de musique

Déclaration d'activité enregistrée sous le numéro 11 93 07097 93 auprès du préfet de région d'Ile-de-France

Centre régional de formation continue et VAE

ATTESTATION SUR L'HONNEUR

Diplôme d'Etat de professeur de musique

Discipline : Enseignement Instrumental

Domaine : Classique à contemporain

Option : PIANO

Je soussigné(e) : Nathalie Guillermic

Né(e) le 22/12/1970 à COLMAR (68)

Demeurant : 10 rue Crespin Du Gast

à 75011 PARIS

Certifie sur l'honneur :

☒	l'exactitude des informations figurant dans mon dossier
☒	avoir rédigé moi-même le dossier ci-joint
☒	avoir déposé un seul dossier de demande de validation des acquis de l'expérience pour le Diplôme d'Etat de professeur de musique dans les discipline, domaine et option ci-dessus mentionnés pour l'année 2017

Fait à : Paris le : 22/09/2017

Signature : Nat. Guillermic

Pôle d'Enseignement Supérieur de la Musique Seine-Saint-Denis Ile-de-France, dit « Pôle Sup'93 »
Association Loi 1901 de préfiguration d'un Etablissement Public de coopération culturelle - Siret : 515 258 549 00036 – APE : 8552 Z
41 avenue Gabriel Péri, 93120 La Courneuve // 01 43 11 25 05 - contact@polesup93.fr

Centres du 9, 12,13, 20ème arrondissement

Calendrier des séances 2017-2018

Jour des séances	32 séances annuelles
Vacances scolaires	
Rattrapages	
Jour férié ou centre fermé	

lundi	mardi	mercredi	jeudi	vendredi	samedi
11/09/2017	12/09/2017	13/09/2017	14/09/2017	15/09/2017	16/09/2017
18/09/2017	19/09/2017	20/09/2017	21/09/2017	22/09/2017	23/09/2017
25/09/2017	26/09/2017	27/09/2017	28/09/2017	29/09/2017	30/09/2017
02/10/2017	03/10/2017	04/10/2017	05/10/2017	06/10/2017	07/10/2017
09/10/2017	10/10/2017	11/10/2017	12/10/2017	13/10/2017	14/10/2017
16/10/2017	17/10/2017	18/10/2017	19/10/2017	20/10/2017	21/10/2017
23/10/2017	24/10/2017	25/10/2017	26/10/2017	27/10/2017	28/10/2017
30/10/2017	31/10/2017	01/11/2017	02/11/2017	03/11/2017	04/11/2017
06/11/2017	07/11/2017	08/11/2017	09/11/2017	10/11/2017	11/11/2017
13/11/2017	14/11/2017	15/11/2017	16/11/2017	17/11/2017	18/11/2017
20/11/2017	21/11/2017	22/11/2017	23/11/2017	24/11/2017	25/11/2017
27/11/2017	28/11/2017	29/11/2017	30/11/2017	01/12/2017	02/12/2017
04/12/2017	05/12/2017	06/12/2017	07/12/2017	08/12/2017	09/12/2017
11/12/2017	12/12/2017	13/12/2017	14/12/2017	15/12/2017	16/12/2017
18/12/2017	19/12/2017	20/12/2017	21/12/2017	22/12/2017	23/12/2017
25/12/2017	26/12/2017	27/12/2017	28/12/2017	29/12/2017	30/12/2017
01/01/2018	02/01/2018	03/01/2018	04/01/2018	05/01/2018	06/01/2018
08/01/2018	09/01/2018	10/01/2018	11/01/2018	12/01/2018	13/01/2018
15/01/2018	16/01/2018	17/01/2018	18/01/2018	19/01/2018	20/01/2018
22/01/2018	23/01/2018	24/01/2018	25/01/2018	26/01/2018	27/01/2018
29/01/2018	30/01/2018	31/01/2018	01/02/2018	02/02/2018	03/02/2018
05/02/2018	06/02/2018	07/02/2018	08/02/2018	09/02/2018	10/02/2018
12/02/2018	13/02/2018	14/02/2018	15/02/2018	16/02/2018	17/02/2018
19/02/2018	20/02/2018	21/02/2018	22/02/2018	23/02/2018	24/02/2018
26/02/2018	27/02/2018	28/02/2018	01/03/2018	02/03/2018	03/03/2018
05/03/2018	06/03/2018	07/03/2018	08/03/2018	09/03/2018	10/03/2018
12/03/2018	13/03/2018	14/03/2018	15/03/2018	16/03/2018	17/03/2018
19/03/2018	20/03/2018	21/03/2018	22/03/2018	23/03/2018	24/03/2018
26/03/2018	27/03/2018	28/03/2018	29/03/2018	30/03/2018	31/03/2018
02/04/2018	03/04/2018	04/04/2018	05/04/2018	06/04/2018	07/04/2018
09/04/2018	10/04/2018	11/04/2018	12/04/2018	13/04/2018	14/04/2018
16/04/2018	17/04/2018	18/04/2018	19/04/2018	20/04/2018	21/04/2018
23/04/2018	24/04/2018	25/04/2018	26/04/2018	27/04/2018	28/04/2018
30/04/2018	01/05/2018	02/05/2018	03/05/2018	04/05/2018	05/05/2018
07/05/2018	08/05/2018	09/05/2018	10/05/2018	11/05/2018	12/05/2018
14/05/2018	15/05/2018	16/05/2018	17/05/2018	18/05/2018	19/05/2018
21/05/2018	22/05/2018	23/05/2018	24/05/2018	25/05/2018	26/05/2018
28/05/2018	29/05/2018	30/05/2018	31/05/2018	01/06/2018	02/06/2018
04/06/2018	05/06/2018	06/06/2018	07/06/2018	08/06/2018	09/06/2018
11/06/2018	12/06/2018	13/06/2018	14/06/2018	15/06/2018	16/06/2018
18/06/2018	19/06/2018	20/06/2018	21/06/2018	22/06/2018	23/06/2018
25/06/2018	26/06/2018	27/06/2018	28/06/2018	29/06/2018	30/06/2018
02/07/2018	03/07/2018	04/07/2018	05/07/2018	06/07/2018	07/07/2018

Description des différents emplois

Vous pouvez soit décrire successivement l'ensemble des emplois salariés ou non salariés exercés au cours de votre parcours professionnel, soit choisir parmi ces emplois ceux qui vous paraissent les plus porteurs des connaissances, compétences et aptitudes correspondant au diplôme visé.
Vous reproduirez pour chaque emploi les pages 12 à 18 de cette seconde partie du dossier.
L'espace prévu pour chaque réponse n'a pas un caractère limitatif ; des éléments complémentaires peuvent en outre être joints en annexes (descriptifs de postes ou d'emplois, critères de recrutement…).

Introduction

Les associations de loisirs font appel de plus en plus à des professeurs compétents ayant le diplôme d'Etat par souci de la profession et de l'avenir du métier d' enseignant mais aussi pour répondre directement à une offre liée à des critères économiques et des choix socio-culturels. Afin de finaliser les modules manquants d'acquisitions complémentaires en vue de l'obtention du D.E. : " Mettre en oeuvre un projet pédagogique " et " Être acteur du projet pédagogique et artistique de l'établissement ", j'ai choisi de vous présenter deux activités salariées , l'une gérée par la Fédération de la Ligue de l'Enseignement , l'autre par Actisce (Actions pour les Collectivités Territoriales et Initiatives Sociales, Sportives, Culturelles et Educatives).

Cette année la Mairie de Paris a décidé de supprimer les cours individuels de piano au profit de cours semi-collectifs au premier septembre 2017. J 'ai donc actualisé ma formation de pianiste pédagogue en suivant des stages au Centre Paris Anim' Tour des Dames de Paris 9ème et au Conservatoire Maurice Ravel de Paris 13ème .

Cette réforme musicale remet profondément en cause la pratique en amateur des élèves. Le professeur doit revoir entièrement sa pédagogie pour l'adapter au groupe comme un «co-voiturage» pour tous en tenant compte des qualités d'animation , d'éducation populaire , et de solidarité face à plusieurs personnes en même temps.

Courriel adressé le 05/09/2017 au Centre d'Animation Paris Anim' Rennes à propos de mon Projet pédagogique musical :

« Madame, Monsieur ,

Je suis porteuse d'un projet pédagogique musical qui s'articule autour de l'opéra de Claude Henry Joubert : Au Château du Roi Léon, éditions Robert MARTIN que j' ai découvert cette année lors des formations « pédagogie de groupe » avec les différents acteurs de la Mairie de Paris et de la Ligue de l'Enseignement (voir attestations de stages).

Je lance cette idée pour servir l'intérêt supérieur de la musique qui est particulièrement mis à l'honneur cette année pendant cette rentrée de septembre 2017.J'entends l'opéra comme expression populaire accessible qui peut être issue du répertoire contemporain et qui donne envie aux jeunes et à leur famille de découvrir et d'aimer un genre vocal particulier en participant à une expression d'art total.

Je propose donc de créer ensemble sur 9 mois un opéra en 17 scènes avec des élèves pianistes débutants du niveau premier cycle dont récitant(e) qui pourra être programmé lors de la fête de la musique en juin 2018 , soit dans une salle de spectacles réservée du centre Paris Anim' Tour des Dames équipée d'un piano, soit par exemple dans la salle du Patronage LaÏque Jules Vallès évoquée par Patrick Menant lors de la réunion.

Ce petit opéra de poche que l'on peut commander en groupe dans une librairie musicale comme Di-arezzo concerne les autres expressions croisées, la danse, le théâtre, le costume, le maquillage, le chant, les lumières, l'affichage, la photographie …

Je recherche donc déjà une voix pour faire le rôle du messager , peut-être qu'elle existe déjà parmi les pianistes inscrits en piano semi-collectif au Centre Paris Anim' Rennes …

Ce projet peut s'étendre à d'autres élèves de Centre Paris Anim', enfants et adultes motivés, souhaitant réaliser un spectacle en commun qui serait filmé et enregistré devant le public parisien.

Bonne réception et à bientôt !

P.S. : Concernant les droits d'auteurs. Je me décharge de toute responsabilité qui concerne la photocopie sur le Centre Paris Anim' Rennes . Il y a obligation d'acheter ses fournitures car pour ce projet je peux être amenée à être en contacte avec l'auteur – à moins que des timbres SEAM soient à notre disposition.

Ce projet pédagogique sera évoqué dans la rédaction du livret d'acquisition complémentaire de ma v.a.e. pour mon Diplôme d'Etat de professeur de musique.

Nathalie GUILLERMIC

Emploi n°1

Ci-joint ancien tableau descriptif d'un emploi salarié en annexe

Sur le bulletin de salaire Animateur technicien chargé des ateliers de piano depuis 1990 Coefficient 0295 , 3 heures 40 de service hebdo à partir du 15/09/17– Date d'entrée : 01/10/2007 convention collective animation 1518.

Description de l'organisme employeur (entreprise, administration, association etc.), de l'activité individuelle… : Secteur et domaine d'activité, effectif, organisation hiérarchique et fonctionnelle, localisation

Centre Paris Anim ' La Poterne des Peupliers : 1 rue Gouthière 75013 Paris , un des 16 centres, géré par La Ligue de L'enseignement qui a été créée par le pédagogue et instituteur Jean Macé (1815-1894) en 1866 .

La Poterne des Peupliers se présente comme un centre de loisirs accessible qui encourage la jeunesse par un engagement citoyen au métier de l'animation et par la formation B.A.F.A .. (Brevet d'aptitude aux fonctions d'animateur) qui peut donner envie aux jeunes de se professionnaliser et d'entrer peu à peu dans la vie active .

Les jeunes ainsi formés au B.A.F.A. peuvent accéder grâce à cette formation à un premier emploi saisonnier et décider de continuer à se former aux métiers de l'animation. (Le concept du binôme qui est ici fortement utilisé dans l'enseignement de l'animation peut débloquer et renverser bien des situations pour aider à distinguer le dilettante du professionnel et ainsi ouvrir la voie.) Le centre a établi une liste d' évènements programmés et fixés dans un calendrier des charges. J'ai soumis oralement à Madame Armelle Le Bras directrice du centre Paris Anim' La Poterne des Peupliers un projet de spectacle musical, projet exposé lors de la réunion de 7 septembre 2017. [III C du référentiel Communiquer] voir annexe correspondante sur l' opéra de C.H. Joubert.

La Ligue est une confédération réputée , qui regroupe 30 000 associations françaises d'éducation populaire et laïque .Elle est subventionnée par l'Etat et son siège est situé dans le 10ème arrondissement de Paris. Le programme des activités est présenté annuellement, soit sous forme de brochure papier avec un édito du Maire du 13ème arrondissement, de l'adjointe à la Mairie ainsi que de la Conseillère de Paris déléguée à la jeunesse dans le 13ème , soit via internet : www.ligueo.ligueparis.org . Cette année est marquée par un changement important : les cours « clavier atelier individuel 20 mn » disparaissent au profit de séances « cours semi-collectifs » de trois apprenants sur 60 mn .

En cette période d' inscription , je conseille toujours aux élèves de suivre un cours de solfège afin de maintenir d'une année à l'autre un bon niveau de formation musicale au Conservatoire Maurice Ravel , 21 rue Albert à Paris 13 (Ci-joint attestation) .

Si nécessaire je dispose de jeux interactifs de Formation Musicale offerts cet été par Education Lemoine en application sur tablette numérique . Le centre Paris Anim' Poterne des peupliers a investi dans l'achat de claviers numériques Yamaha avec casques ainsi que dans diverses fournitures dont les factures et devis doivent être parvenus avant le 21 octobre 2017 à La Ligue de l'Enseignement- Fédération de Paris au 167 Boulevard de la Villette 75010 Paris . En annexe organigramme du Centre de Paris Anim' Poterne des Peupliers et une attestation pour un parent d'élève .
En annexe le programme des évènements 2017.2018 du centre Paris Anim' Poterne des Peupliers, attestation de présence de stage la Ligue de l'Enseignement .

Description d'un emploi salarié

Description de l'organisme employeur et du service auquel appartient l'emploi	Nom de l'employeur		Fédération de La Ligue de l'Enseignement 9 rue du Dr Potain 75019 PARIS / Association Gestionnaire
	Localisation		Centre d'Animation La Poterne / 12 rue Gauthière 75013 PARIS
	Service éventuel auquel appartient l'emploi		Association 1901 agréée par le Ministère de la Jeunesse, des Sports et de la Vie associative
	Effectif		9 élèves - enfants - pré-adolescents et adolescent(e)s
	Missions		Cours individuel de 20 mn - Initiation au clavier à partir de 7 ans -
	Organisation hiérarchique et fonctionnelle ; organigramme		Monsieur J M Roirant Président de la Fédération de Paris Madame A. Le Bras Directrice du Centre - D.R.H. M'Momyo-Soké
	Surface de rayonnement (quartier, agglomération, département, région etc.)		Actions pour les collectivités territoriales et initiatives Sociales Sportives Culturelles et Educatives - Mairie du Treizième - Mairie de PARIS
Description de l'emploi salarié	Statut		Animatrice Technicienne en Secteur privé
	Période		De 01.12.2007 à aujourd'hui (01.02.2012)
	Nombre d'heures hebdomadaires (travail à temps plein ou à temps non complet), ou nombre total d'heures travaillées (choisir l'indication la plus pertinente)		1152 heures de travail soit 3h40 hebdomadaires
	Salaires (primes et avantages compris)		- 500 € - Mensuel
	Définition des activités exercées	Nature des activités (enseignement, prestation artistique, encadrement, accompagnement, programmation etc.)	Atelier de piano de 20 mn à étendre en séance de 30 mn. Niveau débutant et avancé - Bon piano droit accordé - Communication bonne entre l'extérieur et l'intérieur du Centre Fidélisation liée à la qualité du travail et à la structure de l'accueil
		Nature des publics concernés par les activités exercées (âges et niveaux des élèves, nombre d'élèves par groupes enseignés etc.)	(Entretien individuel professionnel annuel -) Audition annuelle en juin - Absence d'Evaluation -
		Nombre et qualification des personnes éventuellement placées sous votre responsabilité	Animatrice - Stagiaires
		Budget géré (éventuellement)	

(1)

Programme des évènements

2017.2018

Voici la liste des évènements autour desquels il vous est possible de faire des propositions d'intervention.

Evènements parisiens :

- **La fête des Jardins**. RDV au jardin du centre pour un Pique Nique partagé (dégustations des créations culinaires de chacun) et Bal champêtre – Samedi 23.09.
- **Semaine parisienne** de lutte contre les discriminations du 3 au 10 décembre.Spectacle
- **Le mois Extraordinaire** du 1er au 30 Juin

Evènements nationaux :

- **Fête de la Science** du 7 au 15 octobre.
- **Semaine du Goût** du 9 au 15 Octobre
- **Festival des Solidarités** au 17 novembre au 3 décembre.
- **Semaine d'Actions contre le Racisme et les Discriminations**- du 16 au 23 mars
- **Journée de la Femme**- 8 mars
- **Le printemps des Poètes** sur le thème de « l'Ardeur »
- **La semaine du Développement Durable** fin mai début Juin

Evènements du centre :

- **Noël Solidaire** : collecte pour une association humanitaire, ateliers familiaux le mercredi, spectacle familial
- **Le Mois des usagers** « Spécial jeunes » : exposition collective valorisant l'activité créatrice des jeunes du centre et du quartier. Faire circuler cette information dès la rentrée. Envoi des candidatures à omoreau@ligueparis.org. Réception des dossiers jusqu'au 29 Novembre.
- Fêtes de fin d'année : fête des habitants (stands infos, démonstration d'activités du centre), fête de la jeunesse (avec la Mairie du 13 : spectacles des groupes de danses des CA du 13ème) et spectacles de fin d'année des ateliers du CA Poterne.

Et tout au long de l'année, le centre accueille **en résidence des artistes** d'art vivant avec lesquels il est possible d'organiser des actions spécifiques.
Egalement, des expositions thématiques et artistiques. Ainsi que des ateliers familiaux quelques mercredis après midi.

Dans le cadre des évènements ou des résidences, votre participations peut prendre diverses formes :

- **A titre individuel : spectateur, animation thématique, exposition personnelle...**
- **Avec votre groupe : intervention dans vos cours, visite animée de nos expositions et rencontres avec les artistes, performances artistiques, démonstrations sportives...**

Laissez libre cours à vos idées, à vos envies et venez nous en parler !

AU CHÂTEAU DU ROI LÉON de C.H. JOUBERT

Opéra en 17 scènes pour des pianistes débutants

Projet de spectacle musical sur juin 2018 qui s'adresse aux usagers pianistes parisiens du Centre Paris Anim' La Poterne 13ème et du Centre Paris Anim' Rennes 6ème :

Filage autour du messager : ci-dessous le texte de la narratrice ou du narrateur en cours de recrutement pour voix de femme ou d'homme adulte déjà initié à la lecture musicale :

Scène 1 . En chemin : Tempo andante 92

« bonhomme … Le château ! » .

Scène 2 . « Qui va là ? » : Tempo 98 (un peu plus allant)

« Toc,toc,toc ! Toc, toc, toc ! Qui va là ? …. Je m'en va chercher la clef,

je m'en va chercher la clef , L'ami, là, l'ami … Toc toc, toc ! Toc, toc, toc !

Bonjour Madame, comm' chez vous ! Entrez donc ! ».

Scéne 3. Le Roi Léon : tempo andante

Fanfare « Le Roi Léon ! Le Roi Léon » *Les chœurs / Fanfare* –

Bon accueil du Roi Léon .

Scène 4. Tambours : tempo 102 moderato

Scène 5. Chanson de la Reine : tempo 76 adagio *mélancolique*

« Mais, où est parti le Roi Léon ? »

Scène 6. La Princesse Sidonie : tempo moderato *Dolce (doux)*

Scène 7. Le Prince Philibert : tempo 120 allegro

« Philibert, Philibert, Philibert est bon garçon, Phlibert… Philibert… Philibert … ».

Scène 8. Quilp, le bouffon : tempo 120 allegro (introduire une danse mimée).

Scène 10. L'évasion (légende) (Descente de la tour par une échelle de corde…) : tempo libre

« Chut ! » « Courage ! » « C'est haut ! » « Encore un effort ! » « Du calme ! » « Attention, ça module ! » « On y est presque ! » *S a u v é e !*

Scène 11.Dans les oubliettes ! : tempo 120 allegro

« C'est profond ! Très profond ! Des gouttes ! Ouh, la, là ! Ouh, la, là ! ….J'ai envie, j'ai envie de m'en all… » « Une chauve-souris ! » « Qui m'a frôlé ? » « Ah ! » « A l'aide ! » ……. « J'ai envie, j'ai envie, j'ai envie, j'ai envie, j'ai envie de m'en all… » « J'ai envie de m'en all…j'ai en-vie de m'en all…j'ai envie de m'en aller ! M'en all… » « Ouf ! » .

Scène 12.Tourdion (danse devant le donjon) : très vif 144 ! allegro

Comptines du Roi Dagobert , Fais dodo colas mon p'tit frère à mimer

Scène 14.Graves nouvelles du Roi Léon : tempo très lent

Ce que dit le messager *(lugubre)* Questions de la Reine (*angoissé*) Ce que répond le messager (*Lugubre)* Tristesse de la Reine …….. *(Lugubre)* .

Scène 15.Arrivée des jongleurs qui annoncent de bonnes nouvelles au Roi

Tempo 124 allegro

Scène 16. Concours de chant (tournoi pour fêter le retour du Roi Léon)

Tempo 102 moderato

- 1er candidat : *mf* (mezzo forte)

- 2ème candidat p piqué (staccato)

- 3ème candidat molto legato (très lié)

- 4ème candidat : détaché (non legato)

Proclamation des résultats !

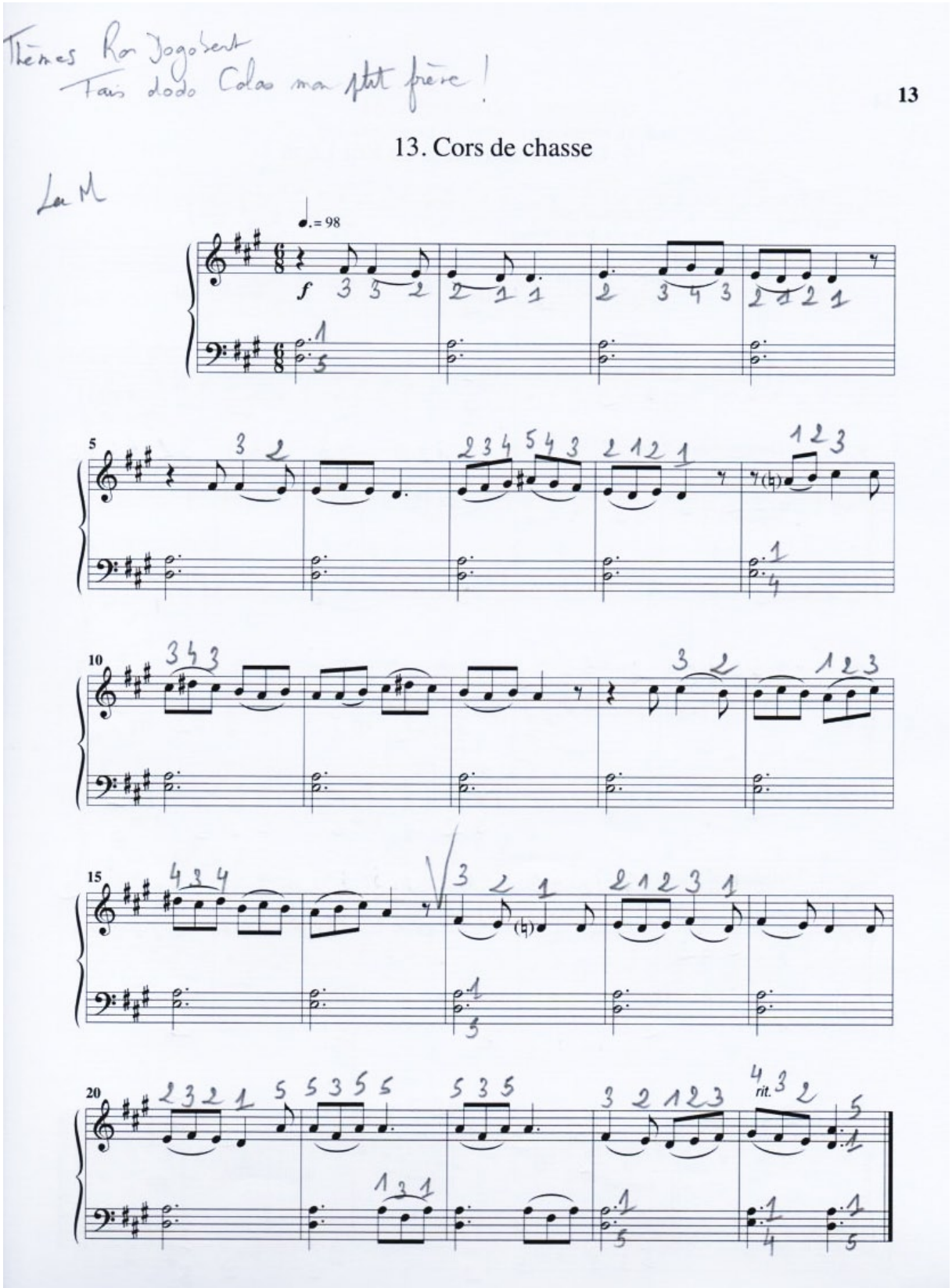
Scène 17.Epanadiplose (sur le chemin du retour …) : tempo 92

« bonhomme .. »

FIN

Durée : 60 mn

Lieu possible de la création : Centre Tour des Dames 14/18 rue de la Tour des Dames 75009 Paris tél : 01 53 25 14 00


13
13. Cors de chasse
♩. = 98
f

la ligue de l'enseignement
fédération de Paris

ATTESTATION

Je soussignée, Fanny CHARPENTIER – Responsable Ressources Humaines de la Fédération de Paris de la Ligue de l'Enseignement, 167 Bd de la Villette – 75010 Paris, atteste que Madame Nathalie GUILLERMIC demeurant au 10 Rue Crespin Dugast – 75011 à Paris, est salariée de notre association en Contrat à durée Indéterminée depuis 28 septembre 2007 en qualité d'Animatrice Technicienne. Elle adhère depuis le 1er janvier 2017 au régime de complémentaire santé obligatoire suite à la Loi de sécurisation du 14 juin 2013.

Fait à Paris, le 2 janvier 2017

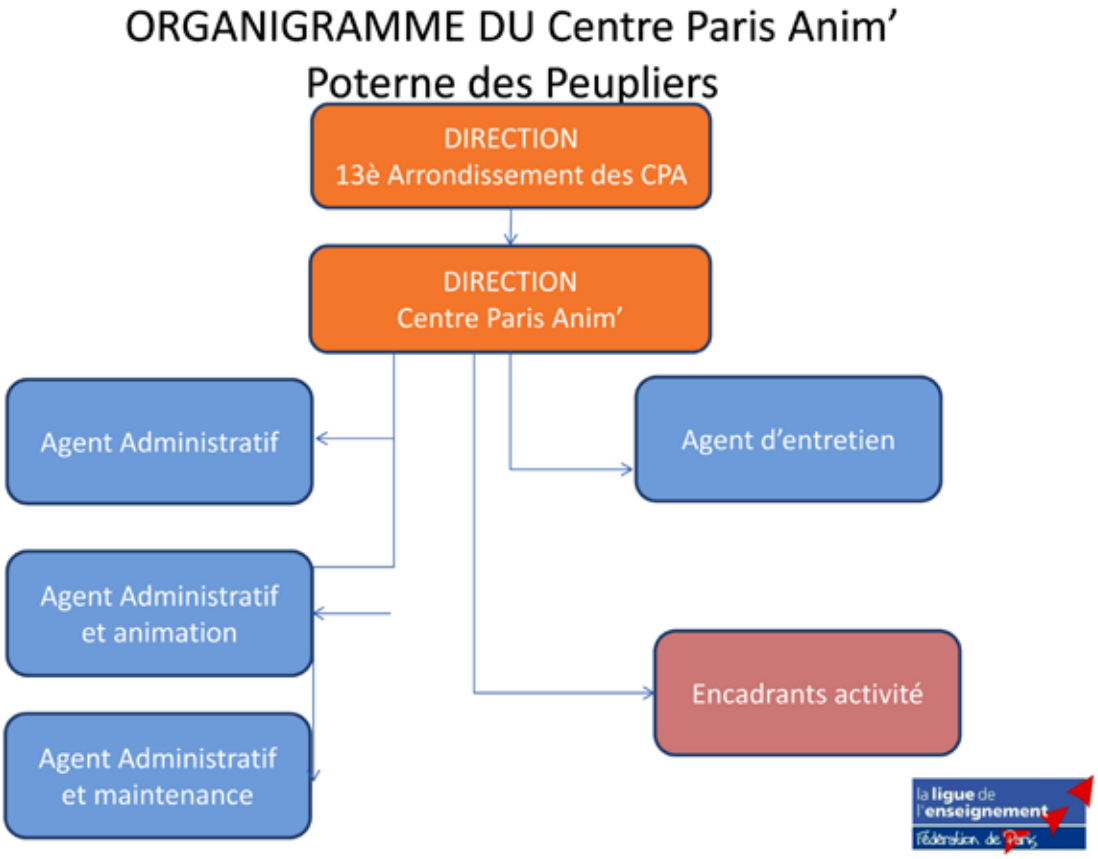
Pour valoir ce que de droit

Attestation établie à la demande de l'intéressée.

Fanny CHARPENTIER
Responsable Ressources Humaines

www.ligueparis.org

FÉDÉRATION DE PARIS DE LA LIGUE DE L'ENSEIGNEMENT
167 boulevard de la Villette – CS 80002 – 75480 Paris Cedex 10
Tél : 01 53 38 85 00 - Fax : 01 40 40 79 18 - Mail : ligueparis@ligueparis.org


ORGANIGRAMME DU Centre Paris Anim'
Poterne des Peupliers
DIRECTION
13è Arrondissement des CPA
DIRECTION
Centre Paris Anim'
Agent Administratif
Agent d'entretien
Agent Administratif
et animation
Encadrants activité
Agent Administratif
et maintenance
la ligue de l'enseignement
Fédération de Paris

PARIS ANIM'
Centre Poterne des Peupliers

PROCEDURE DEMANDE DE MATERIEL

2017.2018.

Pour les besoins de matériel relatif à votre atelier, merci de me faire part de vos demandes **Avant le Samedi 21 Octobre.**

Toute demande devra être jointe d'un devis- exceptée pour les fournitures bureau (par exemple : chemises, cahier, stylos Bic,...)- et la somme totale indiquée en TTC.

Pour rappel, **factures et devis** sont à mettre à l'ordre de :

Ligue de l'enseignement- Fédération de Paris
167 Boulevard de la Villette
75010 Paris

Attention à préciser **l'adresse de livraison** puisqu'elle diffère de celle de la facturation, soit :

Le Centre Paris Anim' Poterne des Peupliers
1 Rue Gouthière
75013 Paris. Tel.01 45 88 46 68

Il est aussi préférable de préciser **les horaires d'ouverture du centre** :

Lundi, Mardi, Jeudi : de 14h à 22h
PAS DE LIVRAISON LE MERCREDI
Vendredi : de 10h à 12h30 et de 14h à 22h

Pour connaître les noms et coordonnées des fournisseurs, merci de me contacter.

Toute demande fera l'objet d'une évaluation et reste sous réserve d'acceptation jusqu'à validation définitive.

Ophélie Moreau - omoreau@ligueparis.org

[Texte] [Texte] 28/06/17

AUDITION DE PIANO

Vendredi 24 Juin 2016 à 18H00

Classe de Nathalie GUILLERMIC

1- Méthode Chow Ching Ling / Berceuse trad.française : Catherine CHEN

2 - Lajos PAPP / Blues : Muriel CHEN

3- S.PAVLIOUCHENKO (1902-1978) / Fuguette n°1 en la m : Lydia BEKHOUKH

4- M.A.CHARPENTIER (1643-1704) / Te Deum : Christian KARRAZ*

5- W.GILLOCK (1917-1993) / Danse Indienne : Alexia MORGAN

6- E.MORRICONE (1928) / Valse de l'Ambassade : Jeyani GEORGE CLEMENT

7- C.P.E.BACH (1714-1788) / Solfegietto : Noween LAY , Lauréate du concours Steinw 2016

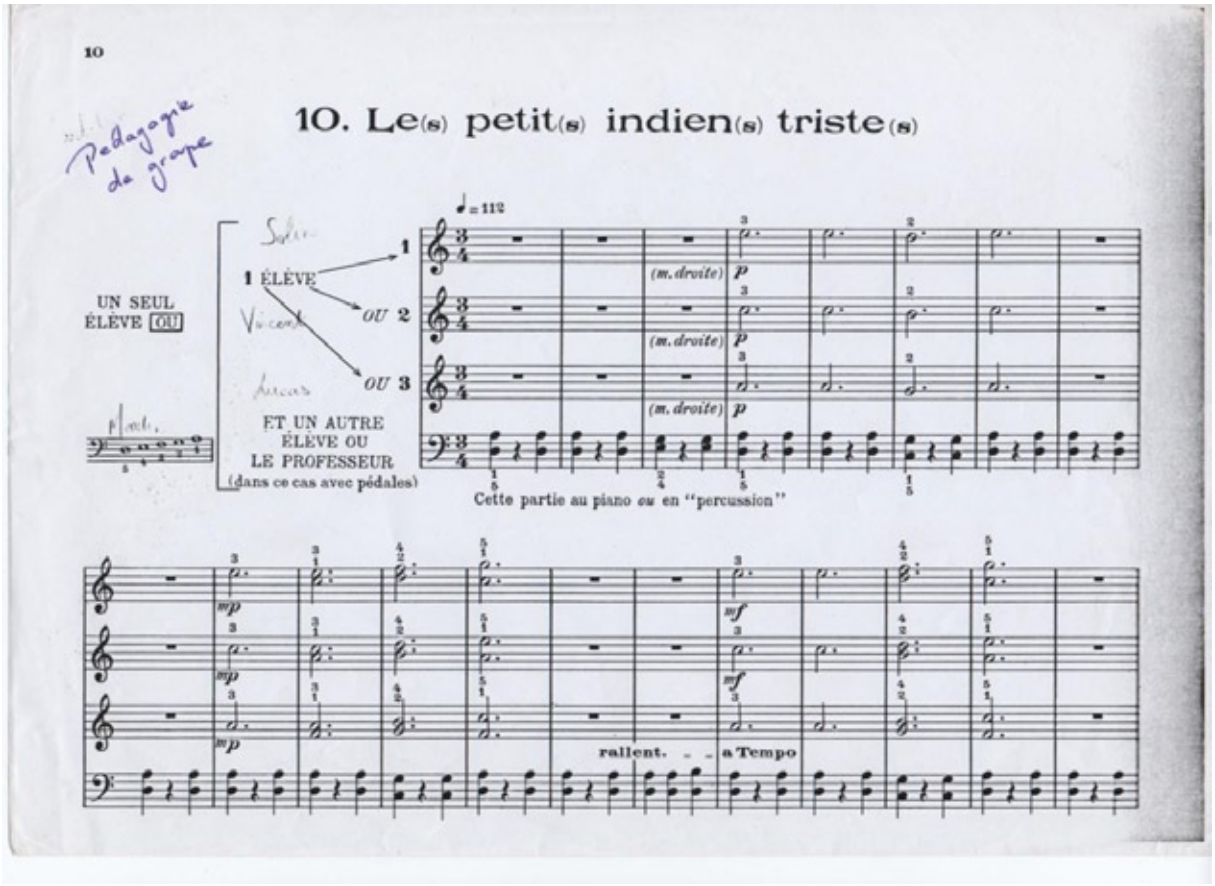
& Y.TIERSEN / Comptine d'un autre Eté extrait du Film Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain

AUDITION DE PIANO

Le vendredi 23 juin 2017 à 18h
Au centre Paris Anim' la Poterne des Peupliers
1 rue Gouthière 75013 Paris

Rdv en salle de Musique
Pour les élèves de piano de Nathalie Guillermic

- Catherine Chen : « L'horloge parle…d'après un air connu » de Joseph Haydn
- Alex Chen : « Chanson vive » de Michel Le Coz
- Murielle Chen : « Ce que dit la petite princesse des tulipes » d'Erik Satie
- Carine Karraz : « Le Tambourin » de J.Philipe Rameau
  « Berceuse de la poupée » de Robert Schumann
- Christian Karraz : « Tri Martolod » trad.Breton
- Alexia Morgan : « Taquin de coucou » de Claude Henry Joubert
- Jeyani George Clément : « Solfeggietto » de C.Ph.E.Bach
- Noween Lay : « La valse d'Amélie » de Yann Tiersen


10
Pédagogie de groupe
10. Le(s) petit(s) indien(s) triste(s)
♩= 112
UN SEUL ÉLÈVE OU
1 ÉLÈVE
OU 2
OU 3
ET UN AUTRE ÉLÈVE OU LE PROFESSEUR
(dans ce cas avec pédales)
(m. droite)
Cette partie au piano ou en "percussion"
rallent.
a Tempo

Emploi n°2

Ci-joint ancien tableau descriptif d'un emploi salarié en annexe
Sur le bulletin de salaire Animateur Technicien chargé des ateliers de piano depuis 1990 coefficient 245 , 3 heures de service hebdo à partir du 09/09/10 – Date d'entrée 09/09/10 Convention Collective Nationale de l'Animation.

L'esprit du centre Paris Anim' situé au 76 bis rue de Rennes se concentre en cette devise « Rencontrez, Partagez, Participez ! » .
L'association située au cœur du Vlème arrondissement de Paris, voisin du cinéma l'Arlequin, souhaite favoriser et démocratiser l'accès à la culture grâce à des horaires d'ouverture élargis et une offre renouvelée d'ateliers de spectacles et d'évènements de convivialité à des tarifs adaptés raisonnables.

Création d'une dizaine de pôles jeunesse supplémentaires , relations suivies avec la Mairie du Vlème permettent de bénéficier de l'auditorium Saint-Germain ou de réserver l'acoustique de la salle du Patronage Laïque Jules Vallès pour le spectacle musical de fin d'année.
Le centre est également concerné par la réforme des cours semi-collectifs sur tous les instruments.

Vu la disparité importante d' âges et de niveaux, il a été mis en place des séances en micro-stages d'éveil musical :

[relation avec le référentiel du ministère : II B Accueillir , observer, mesurer les besoins, les attentes et les capacités des élèves **]:**

« Explorer – Déchiffrer - Créer – Exprimer – Ecouter – Jouer ! » autour du piano pour palier au niveau de chacun avant de mettre en place une stratégie avec des consignes sur un répertoire précis : musiques de film, musiques de concours (*Le petit Guinguin* de Christian Pezza), et programmes des auditions. Voir annexe

[Mener des séances d'apprentissage] :
- Reconnaissance des doigts de la main

- Découverte de l'univers des sons soit en mettant l'accent sur l'exploration ludique du piano et de sa boîte à musique: ouvrir le couvercle et reconnaitre les registres graves, médium, aigus , être capable de les retrouver au piano et d' utiliser des sons où des grappes sonores (voir l'annexe "le petit(s) indien(s) triste" pour la pédagogie du groupe)

- Découvrir la notation et premiers repères-symboles musicaux

- Développer le sens de la pulsation en musique

- Explorer les différentes possibilités de jeux : vitesse , nuances, le rôle des pédales … et partir d'extraits musicaux simples avec des instruments de percussions (exemple : *Le tambourin* de Jean Philippe Rameau 1724) et au piano alterner des rythmes simples-complexes

- Introduction au piano : posture générale , écoute des résonnances , topographie des notes sur le clavier

- Initiation au chant : chanter au piano des comptines de France (scène 13 de l'opéra de Claude Henry Joubert : thèmes *Le Bon Roi Dagobert* et de *Fais dodo Colas mon petit frère* reconnus dans les Cors de chasse) et des mélodies simples connues

- Prendre conscience de la respiration dans le phrasé

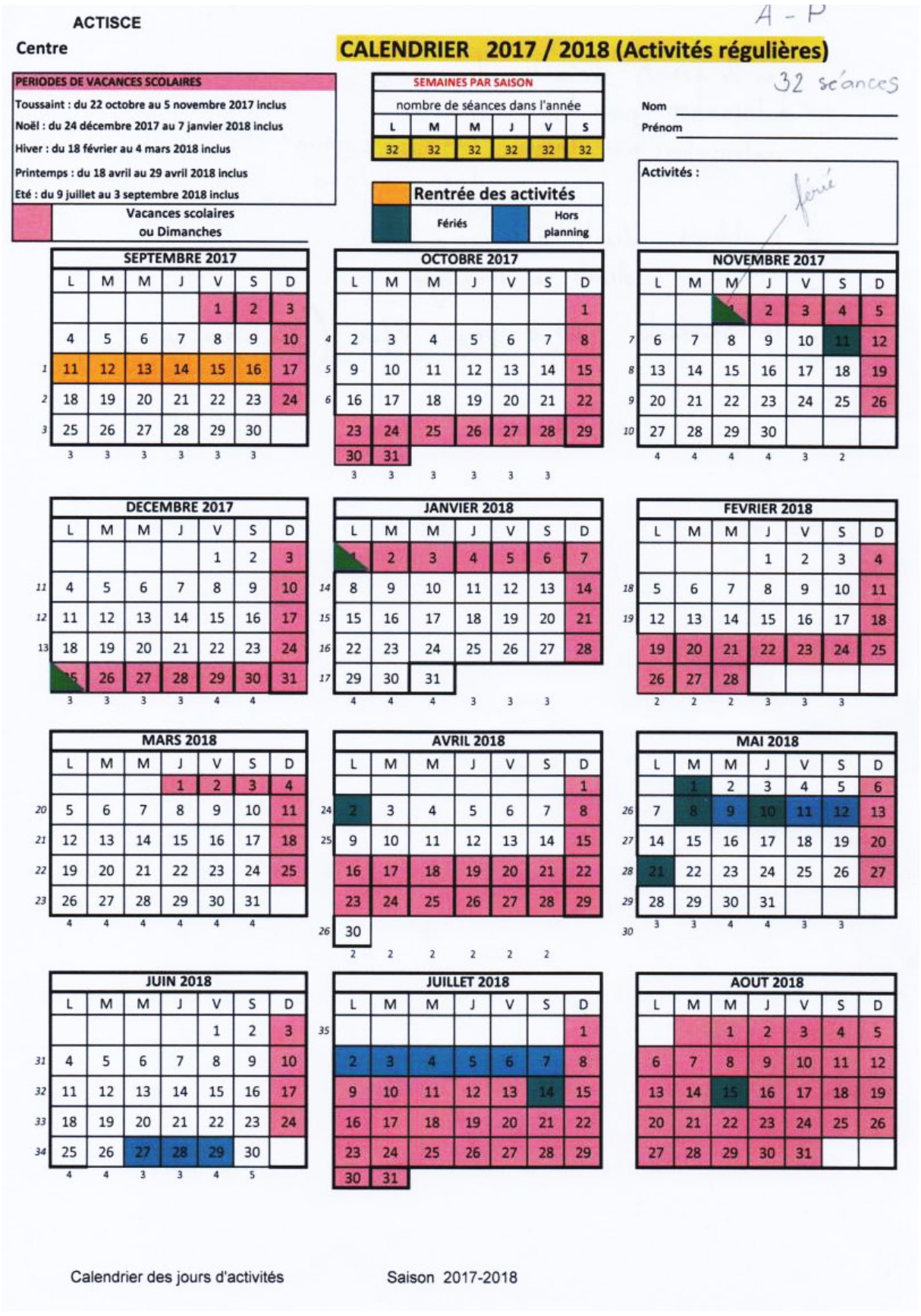
- Appliquer un yoga du pianiste pour favoriser la détente corporelle et préparer le trac (ci-joint annexe).

[III B du référentiel Travailler en équipe **]**
Le spectacle permettra de décloisonner la pratique instrumentale et de susciter des rencontres interdisciplinaires grâce à l'intervention du messager narrateur , fil conducteur entre les 17 scènes *Au château du Roi Léon* .
(voir annexe de l'opéra).

Description d'un emploi salarié

Description de l'organisme employeur et du service auquel appartient l'emploi	Nom de l'employeur		Association ACTISCE 12 rue Gauthière 75013 PARIS
	Localisation		Centre d'Animation St Michel 9 place St Michel 75006 PARIS
	Service éventuel auquel appartient l'emploi		Trésor Public
	Effectif		6 élèves deux adultes trois enfants et une adolescente
	Missions		Cours de piano individuel de 30 mn
	Organisation hiérarchique et fonctionnelle ; organigramme		Président Directeur Général Monsieur Jean-Noel AMADEI
	Surface de rayonnement (quartier, agglomération, département, région etc.)		Mairie du VI - Quartier Latin - Mairie de PARIS
Description de l'emploi salarié	Statut		Secteur PRIVE
	Période		du 01.09.2010 à aujourd'hui (29.02.2012)
	Nombre d'heures hebdomadaires (travail à temps plein ou à temps non complet), ou nombre total d'heures travaillées (choisir l'indication la plus pertinente)		445 heures sont 3h00 hebdomadaires
	Salaires (primes et avantages compris)		- 500 € Mensuel
	Définition des activités exercées	Nature des activités (enseignement, prestation artistique, encadrement, accompagnement, programmation etc.)	Stages de piano à thème proposé à la direction et aux visiteurs pendant les périodes de vacances scolaires. Contrainte : utiliser le clavier numérique car le piano devient inopérant
		Nature des publics concernés par les activités exercées (âges et niveaux des élèves, nombre d'élèves par groupes enseignés etc.)	Tout niveau - tout âge Audition de Classe annuelle en juin dans la salle de musique - Changement de lieu en septembre 2012
		Nombre et qualification des personnes éventuellement placées sous votre responsabilité	Animateur Stagiaire Animatrice
		Budget géré (éventuellement)	

(4)



ACTISCE

Centre

A - P

CALENDRIER 2017 / 2018 (Activités régulières)

32 séances

PERIODES DE VACANCES SCOLAIRES
Toussaint : du 22 octobre au 5 novembre 2017 inclus
Noël : du 24 décembre 2017 au 7 janvier 2018 inclus
Hiver : du 18 février au 4 mars 2018 inclus
Printemps : du 18 avril au 29 avril 2018 inclus
Eté : du 9 juillet au 3 septembre 2018 inclus

Vacances scolaires ou Dimanches

SEMAINES PAR SAISON					
nombre de séances dans l'année					
L	M	M	J	V	S
32	32	32	32	32	32

Rentrée des activités

Fériés

Hors planning

Nom

Prénom

Activités : férié

SEPTEMBRE 2017

	L	M	M	J	V	S	D
					1	2	3
	4	5	6	7	8	9	10
1	11	12	13	14	15	16	17
2	18	19	20	21	22	23	24
3	25	26	27	28	29	30	
	3	3	3	3	3	3	

OCTOBRE 2017

	L	M	M	J	V	S	D
							1
4	2	3	4	5	6	7	8
5	9	10	11	12	13	14	15
6	16	17	18	19	20	21	22
	23	24	25	26	27	28	29
	30	31					
	3	3	3	3	3	3	

NOVEMBRE 2017

	L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4	5
7	6	7	8	9	10	11	12
8	13	14	15	16	17	18	19
9	20	21	22	23	24	25	26
10	27	28	29	30			
	4	4	4	4	3	2	

DECEMBRE 2017

	L	M	M	J	V	S	D
					1	2	3
11	4	5	6	7	8	9	10
12	11	12	13	14	15	16	17
13	18	19	20	21	22	23	24
	25	26	27	28	29	30	31
	3	3	3	3	4	4	

JANVIER 2018

	L	M	M	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6	7
14	8	9	10	11	12	13	14
15	15	16	17	18	19	20	21
16	22	23	24	25	26	27	28
17	29	30	31				
	4	4	4	3	3	3	

FEVRIER 2018

	L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3	4
18	5	6	7	8	9	10	11
19	12	13	14	15	16	17	18
	19	20	21	22	23	24	25
	26	27	28				
	2	2	2	3	3	3	

MARS 2018

	L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3	4
20	5	6	7	8	9	10	11
21	12	13	14	15	16	17	18
22	19	20	21	22	23	24	25
23	26	27	28	29	30	31	
	4	4	4	4	4	4	

AVRIL 2018

	L	M	M	J	V	S	D
							1
24	2	3	4	5	6	7	8
25	9	10	11	12	13	14	15
	16	17	18	19	20	21	22
	23	24	25	26	27	28	29
26	30						
	2	2	2	2	2	2	

MAI 2018

	L	M	M	J	V	S	D
		1	2	3	4	5	6
26	7	8	9	10	11	12	13
27	14	15	16	17	18	19	20
28	21	22	23	24	25	26	27
29	28	29	30	31			
30	3	3	4	4	3	3	

JUIN 2018

	L	M	M	J	V	S	D
					1	2	3
31	4	5	6	7	8	9	10
32	11	12	13	14	15	16	17
33	18	19	20	21	22	23	24
34	25	26	27	28	29	30	
	4	4	3	3	4	5	

JUILLET 2018

	L	M	M	J	V	S	D
35							1
	2	3	4	5	6	7	8
	9	10	11	12	13	14	15
	16	17	18	19	20	21	22
	23	24	25	26	27	28	29
	30	31					

AOUT 2018

	L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4	5
	6	7	8	9	10	11	12
	13	14	15	16	17	18	19
	20	21	22	23	24	25	26
	27	28	29	30	31		

Calendrier des jours d'activités Saison 2017-2018

LE PETIT YOGA DU PIANISTE :

Un petit yoga du pianiste ou quelques respirations profondes pour apprendre à tenir son calme et se sentir bien « comme à la maison » :

Rappel de la posture instrumentale :

« Assise au piano, poser son regard droit devant soi et veiller à garder les yeux ouverts, ne pas se laisser impressionner par les bruits extérieurs , faire la bulle, être stable, le dos vertical, les pieds à plat au sol , ressentir l'ancrage c'est-à-dire toucher le sol avec les orteils et la plante des pieds ».

Réaliser des micro-pauses entre les trois étapes :

1- ***Je pose ma main sur mon ventre pour contrôler le souffle***

2- ***J'inspire par le nez et je remplis mes poumons d'air***

3- ***Une fois que je suis en haut de la montagne, je vide le sac et j'expire par la bouche, le visage est détendu.***

Reprendre l'exercice en boucle , le 1, le 2 et le 3 jusqu'à la détente complète , les épaules basses bien relâchées avec le sourire du chat !

Prodige Art

Siège social : 137, boulevard Brune - 75014 Paris
Adresse postale : BP.217 - 91580 Etréchy
christianpezza@hotmail.com - tél : 06 80 84 40 00

ATTESTATION

Je, soussigné, Christian PEZZA,

président-fondateur du Concours de Piano Steinway & Sons,

certifie que M....elk.....Noween.....LAY.....

a obtenu : 17 / 20.....dans le Cycle 2 Niveau 1

INFORMATION

Un diplôme est remis lors de l'obtention d'un :

Prix
1ère Mention, note entre **18 et 20** - **2ème Mention**, note entre **16 et 17**
3ème mention, note entre **14 et 15**
1er ou 2ème Accessit

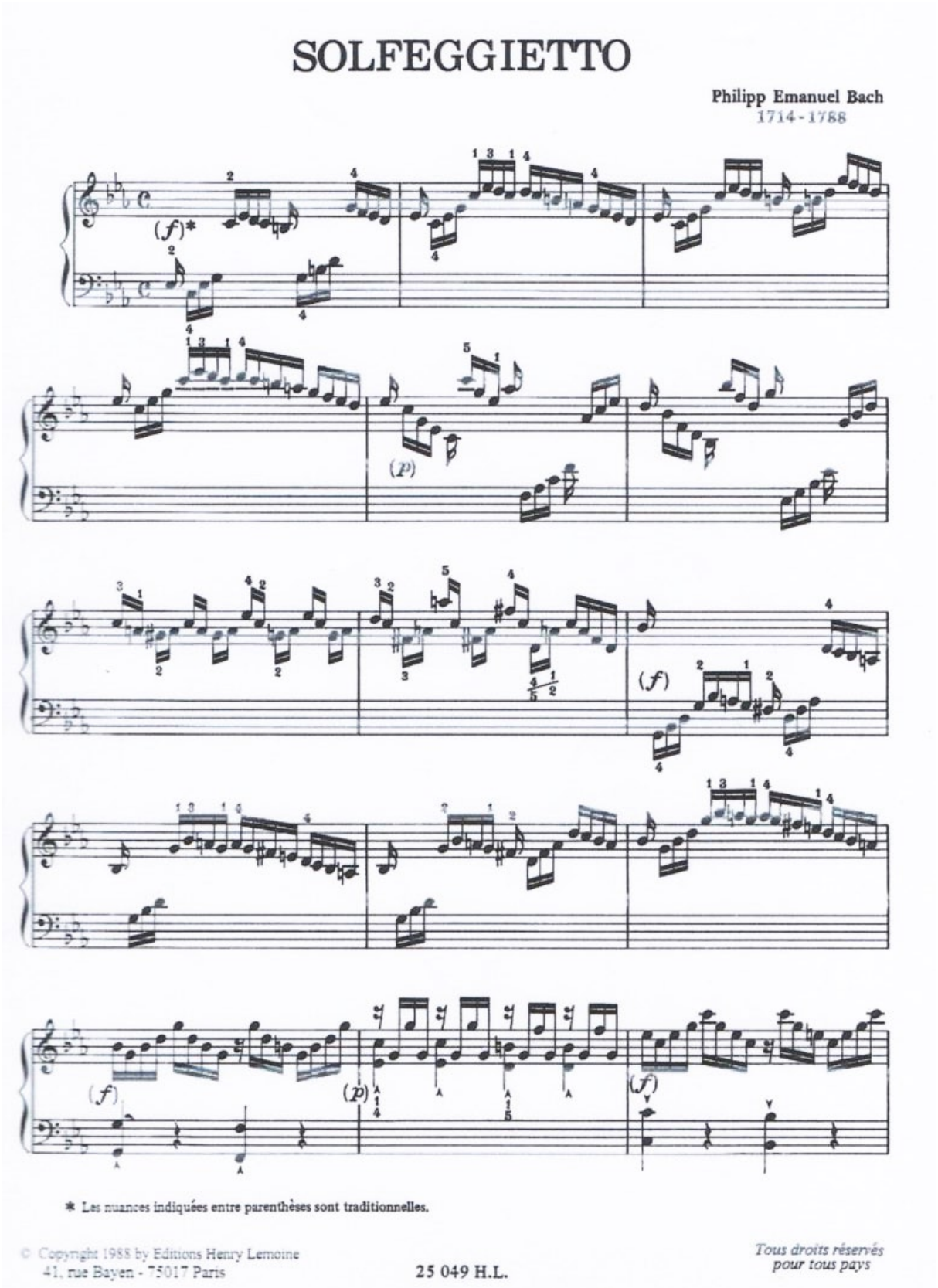
INVITATION

A ce titre, nous vous remettrons votre diplôme, le

Dimanche 29 Mai 2016, à 17h30,
Auditorium du
Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris,
14 rue de Madrid - 75008 Paris,

Dans l'attente de vous retrouver, si vous le voulez bien, recevez, l'assurance de ma profonde considération.

Le Président,
Christian PEZZA.


SOLFEGGIETTO
Philipp Emanuel Bach
1714 - 1788
* Les nuances indiquées entre parenthèses sont traditionnelles.
© Copyright 1988 by Editions Henry Lemoine
41, rue Bayen - 75017 Paris
25 049 H.L.
Tous droits réservés
pour tous pays

ATTESTATION

Je soussignée Nathalie GUILLERMIC professeur de piano , déclare l' élève Christian KARRAZ

apte à suivre des cours de formation musicale du niveau 1er cycle de conservatoire .

Fait à la demande de l'intéressé , Paris le 22 septembre 2017

Nathalie GUILLERMIC
Certifiée E.N.M.P.
D.E par vae

Editions Soldano

www.editions-soldano.fr

Editions SOLDANO

5 bis, rue Fertile Plaine
93330 Neuilly-sur-Marne France
Tel/Phone : 09.53.61.01.43 - Fax : 09.72.13.30.95

Courriel/Mail : editions.soldano@free.fr

Le petit Guinguin (piano)

PEZZA Christian

TÃ©lÃ©chargement lÃ©gal de/ Legal download of

Moatti audrey
44 rue du Bac
75007 Paris france

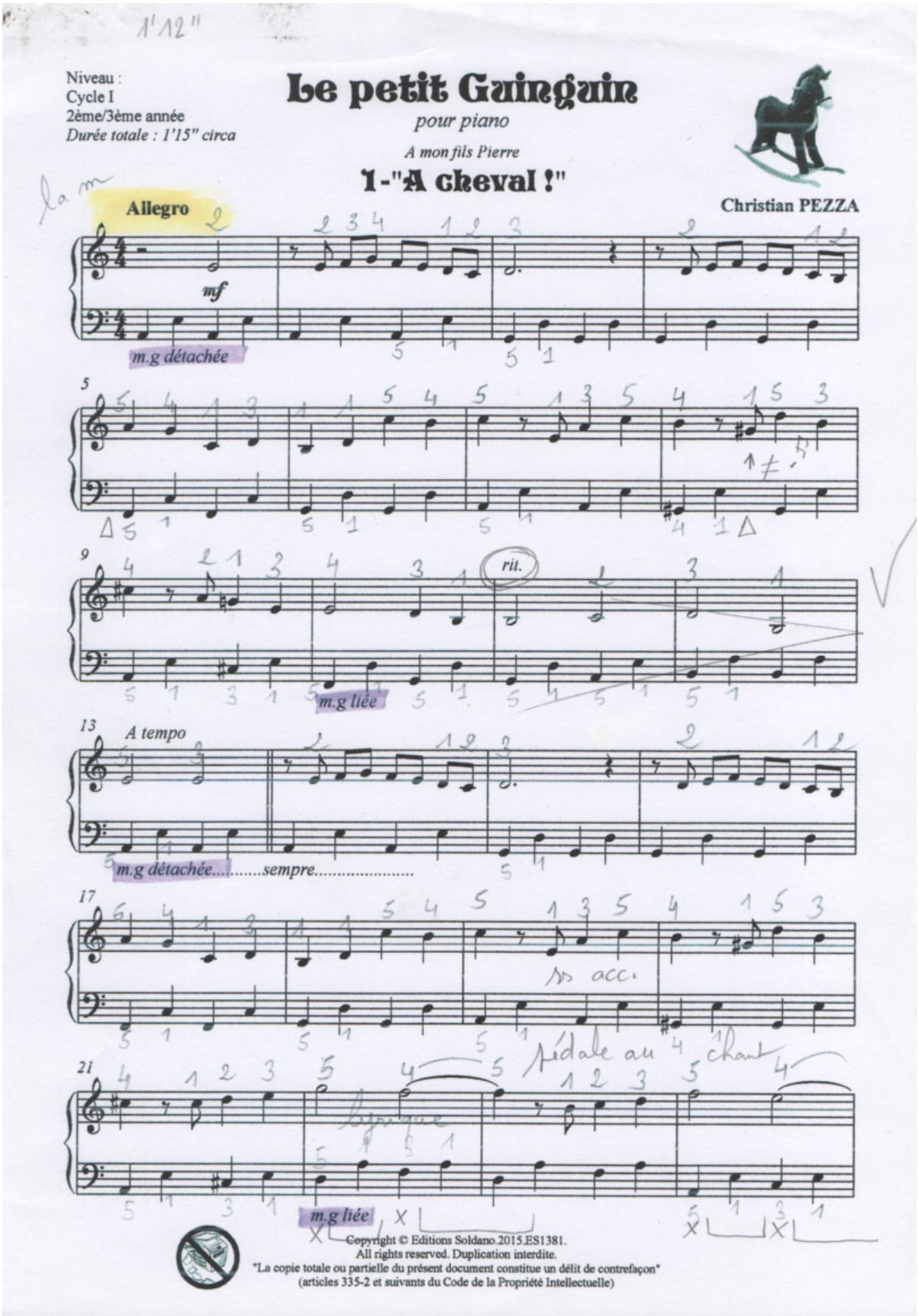
Date : 02-11-2015 - Commande/Order nÂ° 93049

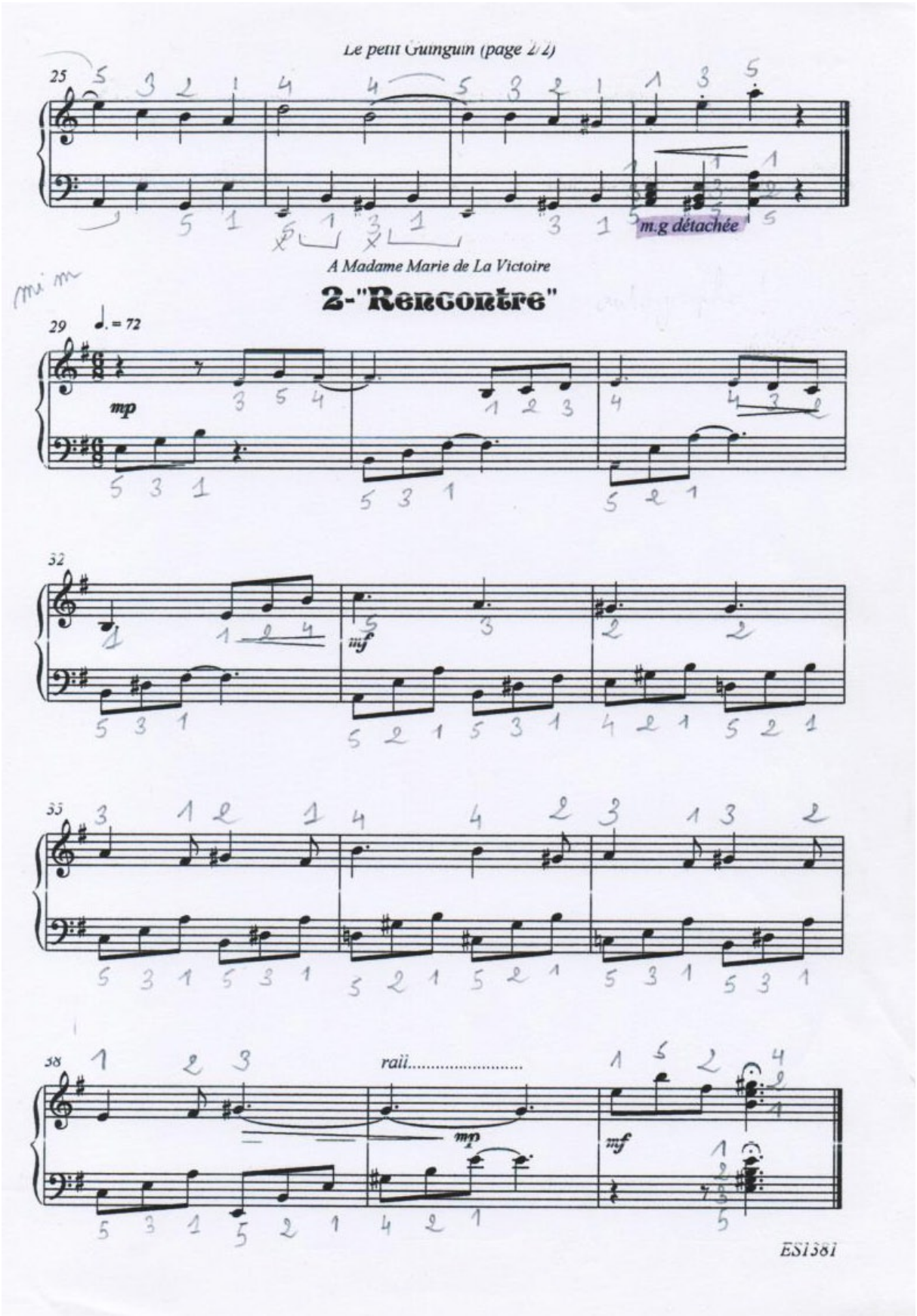
Note importante/ Important note

Gardez cette page avec votre partition car elle prouve quâ€™il ne sâ€™agit pas dâ€™une copie frauduleuse sanctionnÃ©e par les lois internationales concernant le copyright

Keep this page with you because it proves that is not an illicit copy sanctioned by the international laws of the copyright

Please, donâ€™t duplicate

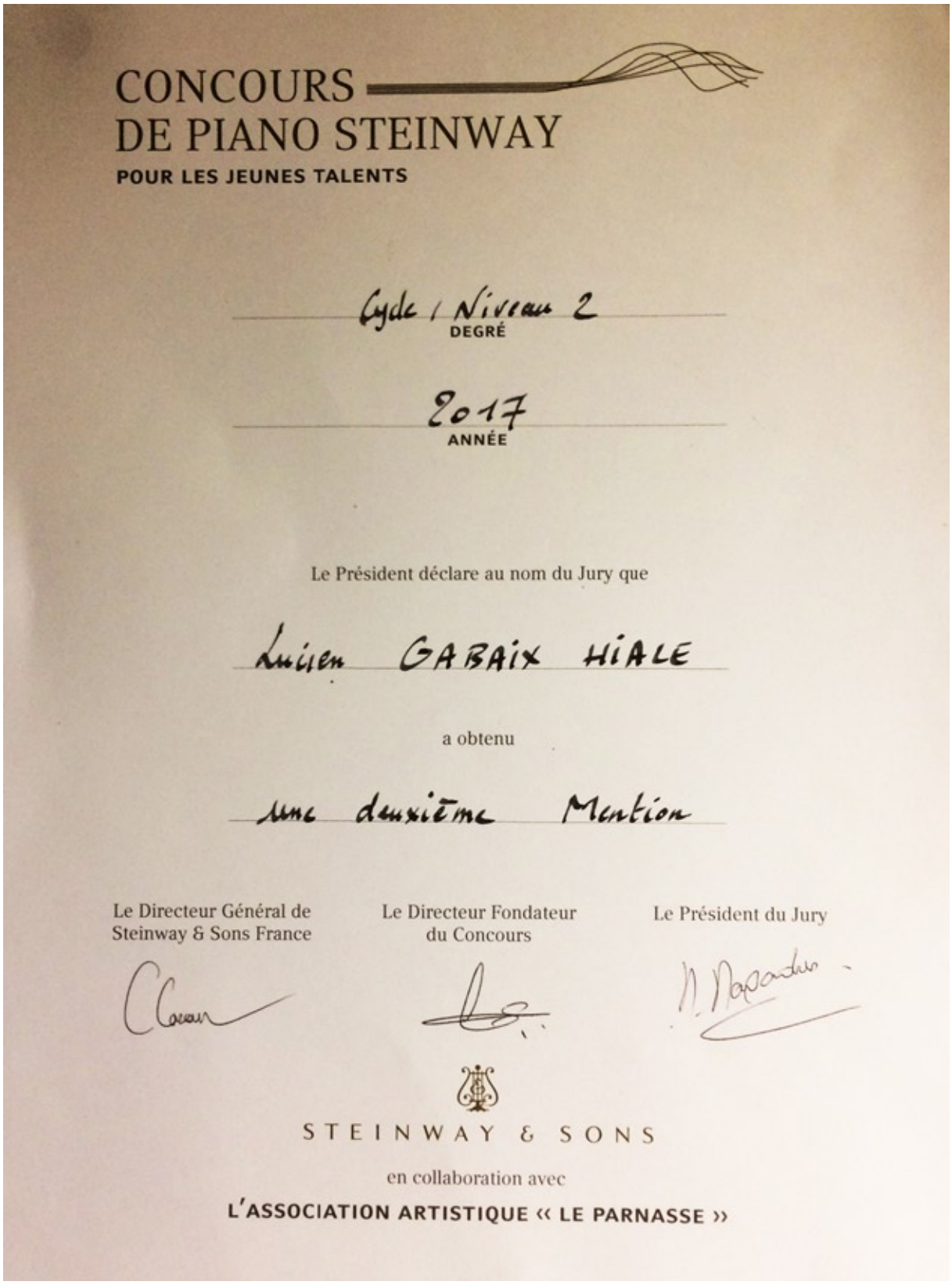

Niveau :
Cycle I
2ème/3ème année
Durée totale : 1'15" circa
Le petit Guinguin
pour piano
A mon fils Pierre
1-"A cheval !"
Christian PEZZA
Allegro
mf
m.g détachée
rit.
m.g liée
A tempo
m.g détachée.....sempre.....
acc.
Pédale au chant
m.g liée
Copyright © Editions Soldano.2015.ES1381.
All rights reserved. Duplication interdite.
"La copie totale ou partielle du présent document constitue un délit de contrefaçon"
(articles 335-2 et suivants du Code de la Propriété Intellectuelle)


Le petit Guinguin (page 2/2)
m.g détachée
A Madame Marie de La Victoire
2-"Rencontre"
mp
mf
rall.....
mp
mf
ES1381

Le Centre de Paris Anim' Rennes a fait l'acquisition d'un clavier numérique et d'un piano droit Yamaha neufs .

[III C du référentiel Communiquer **] :**
Il a connaissance du projet pédagogique pour un spectacle musical autour de l'opéra de C. H. Joubert qui pourrait être programmé en juin 2018 dans l'auditorium climatisé du Centre Paris Anim' Tour des Dames (lieu connu du stage de formation avec La Musique de Léonie sur mai & juin 2017.) avec éventuellement la participation de choristes et des interludes des élèves du professeur de guitare qui réalisera une captation sonore de l'évènement .

[III B du référentiel Travailler en équipe **]**
Objectif faire jouer en live les participants jusqu'au bout devant un public parisien et valoriser le travail effectué en commun par la création finale d'un dvd en 2018– récompense ultime de cette pédagogie de projet.



CONCOURS
DE PIANO STEINWAY
POUR LES JEUNES TALENTS

Cycle 1 / Niveau 2
DEGRÉ

2017
ANNÉE

Le Président déclare au nom du Jury que

Lucien GABAIX HIALE

a obtenu

une deuxième Mention

Le Directeur Général de Steinway & Sons France

Le Directeur Fondateur du Concours

Le Président du Jury

STEINWAY & SONS

en collaboration avec

L'ASSOCIATION ARTISTIQUE « LE PARNASSE »

la ligue de l'enseignement
Fédération de Paris

ATTESTATION

Je soussignée, Fanny CHARPENTIER – Responsable des Ressources Humaines de la Fédération de Paris de la Ligue de l'Enseignement, sise 167 Bd de la Villette – 75010 Paris, atteste que Madame Nathalie GUILLERMIC demeurant au 10 Rue Crespin Du Gast – 75011 Paris, est salariée de notre association en Contrat à Durée Indéterminée depuis le 28 septembre 2007. Elle exerce actuellement la fonction d'Animatrice Technicienne (Technicien/Agent de maîtrise) en charge des ateliers de piano.

Madame Nathalie GUILLERMIC n'est ni en période d'essai, ni en préavis suite à démission ou licenciement.

Fait à Paris, le 18 septembre 2017

Pour valoir ce que de droit

Attestation établie à la demande de l'intéressée.

Fanny CHARPENTIER
Responsable Ressources Humaines

MAIRIE DE PARIS

Direction des Affaires Culturelles
Sous-Direction de l'Administration Générale

Service des Ressources Humaines et de
la Formation Professionnelle

Affaire suivie par : Frédéric Brodard au 01 42 76 67 12

Paris, 15/03/2017

à l'attention de : **Mme Nathalie GUILLERMIC**

Objet : Présence de Mme Nathalie GUILLERMIC à des formations délivrées par la Ville de Paris

Je soussigné Frédéric BRODARD, gestionnaire de formation au sein du Bureau de la Formation et de l'Évolution des Métiers de la Direction des affaires culturelles de la Ville de Paris, certifie que :

Madame Nathalie GUILLERMIC a suivi la formation intitulée « pédagogie de groupe » qui s'est déroulée le 26/01, 02/03 et 03/03/2017 (soit 12 heures de formation au total).

Ces formations étaient sans frais pour la stagiaire.

Attestation établie pour servir et faire valoir ce que de droit.

Fait à Paris, le 15/03/2017

Le gestionnaire de formations

Frédéric BRODARD

paris info Le 3975 Paris.fr

la Musique de Léonie

La musique de Léonie
54, quai de la Madeleine
45000 Orléans
administration@musique-leonie.com
06 41 66 91 04

site : www.musique-leonie.com

Orléans, le 25/07/2017

ATTESTATION DE PRÉSENCE

Je soussignée, Virginie Pion, agissant en qualité de directrice de La Musique de Léonie, atteste que :

Mme Nathalie GUILLERMIC : Animatrice Technicienne chargée des ateliers de piano,

a suivi la formation « Pédagogie de groupe dans l'enseignement musical » qui s'est déroulée les 29 et 30 mai puis 1er et 2 juin 2017 pour une durée de 16 heures, au Centre Paris Anim' Tour des Dames, 14/18 rue de la Tour des Dames, 75009 Paris.

Fait pour valoir ce que de droit.

Virginie Pion,
Directrice de La musique de Léonie.

Description de l'unité de travail, la direction, le service… auquel appartient l'emploi n°1 :

Ci-joint organigramme du C.P.A. Poterne des Peupliers, attestation de la Ligue de l'enseignement en annexe

Missions de l'unité – contribution aux missions globales de l'organisme employeur – importance stratégique.

Résultats attendus - organigramme - effectifs – qualification des personnels – organisation du travail.

Description de l'emploi : Technicien / agent de maîtrise

salarié : Animateur technicien

- Période :

Depuis le 1er octobre 2007

- travail à temps plein ou temps partiel du candidat :

contrat de travail à durée indeterminée à temps partiel 3H40 en évolution sur promesse d'avenant

- classification dans la branche professionnelle :

convention collective de l'animation

- salaires (primes et avantages compris), revenus, honoraires : <1500€ ; 1500 à 2500€ ; 2500 à 3500€ ; >3500€, intéressement au résultat :

inférieur à 300€

- définition des activités exercées :

cours de piano semi-collectifs

- nature de ces activités (conception, exécution, programmation, activité commerciale en rapport avec une clientèle …)

le plaisir d'apprendre à jouer du piano

- le cas échéant, nombre et qualification des personnes placées sous votre responsabilité :

3 usagers par heure soit idéalement 12 personnes (depuis le 15 septembre 2017)

-missions liées à l'emploi :

préparation de l'activité , accueil des participants de l'activité, pointage et contrôle des présences par la fiche de présence du centre, rangement du matériel utilisé, remise en état des locaux utilisés .

Description de l'unité de travail, la direction, le service …auquel appartient l'emploi n° 2 :

La direction a connu un changement à la rentrée , l'agent d'accueil principal occupe actuellement la fonction d'adjoint au directeur .

Actisce , association loi de 1901 à but non lucratif a été créée en 1979 .Elle inscrit son action dans le cadre des grands principes d'Education Populaire. « L'Association recherche, étudie, diffuse, et met en œuvre par tous moyens adéquats , toutes les formules susceptibles d'améliorer des actions sociales, éducatives, culturelles ou de loisirs, notamment en direction des jeunes ou de tout public nécessitant une action spécifique » .

Description de l'emploi : Animateur Technicien piano , non cadre

Salarié : Animateur technicien
Période :
Depuis le 09 septembre 2010

Travail à temps plein ou temps partiel du candidat :
contrat de travail à durée indéterminée à temps partiel soit 3H00 de service hebdo

Classification dans la branche professionnelle :
convention collective nationale de l'animation

Salaires (primes et avantages compris) revenus, honoraires **:**
inférieur à 200€

Définition des activités exercées :
cours de piano semi-collectifs

Nature de ces activités (conception, exécution, programmation, activité commerciale en rapport avec une clientèle …)
le plaisir d'apprendre à jouer du piano

Le cas échéant , nombre et qualification des personnes placées sous votre responsabilité :
3 usagers par heure soit idéalement 9 personnes (depuis le 14 septembre 2017)

Missions liées à l'emploi :
préparation de l'activité , accueil des participants à l'activité, pointage et contrôle des présences par la fiche de présence du centre, rangement du matériel utilisé, remise à l'état des locaux utilisés .

Description détaillée des activités et tâches liées à l'emploi

Décrire les activités professionnelles en les contextualisant, en spécifiant les résultats attendus ou produits et en explicitant les ressources mobilisées. Cette description s'effectuera de la phase amont (conception, préparation) à la phase aval (résultats, bilans, valorisation) en passant par la mise en œuvre.

Indiquer la place précise occupée au sein des activités (utiliser le « je » : je réalise, j'anime…)

Veiller à :

- expliciter le choix de la méthode de travail, de la technique, de la matière première utilisée, en précisant les contraintes (techniques, économiques…) ayant entraîné ces choix ;
- indiquer les autres choix possibles ; les conséquences d'un mauvais choix…

parler des difficultés rencontrées le plus fréquemment, occasionnellement ; les solutions apportées par vous-même, par d'autres…

- décrire les améliorations que vous avez pu proposer concernant les activités décrites ; ont-elles été retenues ? quels résultats apportés ? quels réinvestissements des résultats obtenus ? quelle valorisation pour l'entreprise, la structure, l'établissement ?
- s'il s'agit d'une activité de création, préciser l'évolution de votre travail depuis le début de votre activité,
- indiquer votre éventuelle activité de conception de programmes ou de définition de cahiers des charges,
- préciser les risques professionnels maîtrisés.

Vous pouvez utiliser le nombre de pages que vous souhaitez en prenant soin de les numéroter.

Dans les deux emplois choisis j'anime des séances de cours de piano semi-collectif tous niveaux en un groupe de trois sur 60 mn .
En l'absence de cours de solfège dans les Centres de Paris Anim où j'enseigne, j'oriente les nouveaux adhérents vers un cours de formation musicale. Je leur explique que « l'étude des principes élémentaires de la musique et de sa notation » est fondamental pour tout apprentissage instrumental . Après les vacances de la toussaint je proposerai des cours de formation musicale autour du piano à la direction.

Quelles sont les connaissances, compétences, aptitudes mobilisées dans les activités décrites ?

Savoir s'adapter lors de situations imprévues : retards, absences, problèmes des transports en commun , faire face à la difficulté de compréhension : élèves dont les parents maîtrisent peu ou pas la langue française , adopter des stratégies pour se faire comprendre.

Etre capable de donner des consignes et qu'elles soient respectées, les nuisances sonores : à l'inverse du Centre Paris Anim' Rennes, La Poterne des Peupliers ne dispose pas de local insonorisé .

Le handicap : j'ai accueilli dans un cours individuel une jeune femme mexicaine avec prothèse auditive puis deux dames retraitées avec de l'arthrose dans les doigts … ; rester ouverte , faire preuve d'initiative personnelle tout en ayant toujours à l'esprit le fil conducteur de l'établissement qui souhaite croiser les arts de la scène ; maintenir à jour ma culture musicale , actualiser ma boîte à outils pédagogique , avoir une pratique instrumentale inspirée.

Diffuser le bonheur contagieux de la musique à travers le chant qui est un puissant moteur de la formation musicale .

Musiquer en menant des séances d'apprentissage collectives selon la formule dynamique « un meneur, deux suiveurs» pour une pédagogie de groupe. Je n' hésite pas à responsabiliser les plus jeunes élèves afin de les aider à devenir plus autonomes .

Comment avez-vous acquis ces connaissances, compétences, aptitudes ?

J'ai acquis ces connaissances, compétences et aptitudes pendant mes études à l'Ecole Normale de Musique de Paris /A.Cortot puis plus tard lors de stages et de formations de qualité sur le terrain avec des musiciens professionnels.
J'ai eu la chance de suivre en auditrice libre des masters class à l'E.N.M.P. de M. Rostropovitch, Alicia de Larrocha, France Clidat , Paul Badura -Skoda … J'ai rencontré des compositeurs et des écrivains de renom.

J'ai été l'assistante de Madame Françoise Parrot dans son Académie de piano. L'élaboration de mon dossier pour la validation des acquis et de l'expérience m'a obligée à synthétiser mes lectures et mes expériences musicales, à structurer ma réflexion par une méthodologie dont la clé serait de savoir comment mettre en loge une pédagogie actuelle afin de créer demain une méthode originale de piano à quatre mains pour l'enseignement du piano contemporain.

Utilisez-vous une ou plusieurs langues étrangères au sein de vos activités professionnelles ?

L' italien et l'anglais qui sont les langues utilisées prioritairement dans les partitions musicales . Ces partitions sont une invitation au voyage, à l'évasion , un voyage dans l'imaginaire du compositeur, à travers les sonorités de la langue. Certaines indications sont écrites en italien par exemple : tempi , nuances , ornementations, effets sonores … Un ouvrage spécifique explique et traduit en détail ce glossaire , clef indispensable pour l'interprétation *Aide Mémoire Musical* éditions Durand .

Maîtriser l'anglais est indispensable pour qui souhaite faire carrière à l'étranger ou plus simplement si l'on veut traduire ou chanter dans la langue originale, comprendre par exemple le titre de certaines musiques de piano de Claude Debussy : *Children's corner* (1908) ou que l'on a le souhait de proposer des exercices dans la collection *A dozen a day , Technical Exercises for the piano to be done each day before practicing* by Ednae Burnam .

Dans quelles situations ? écrit, oral ? (détailler ces situations) êtes-vous totalement ou partiellement autonome à l'oral, dans la rédaction d'un courrier… ? comment avez-vous acquis ces , ?

Je pratique correctement à l'oral et à l'écrit l'anglais et l'italien, langues que j'ai étudiées lors de mes études au lycée Camille Sée de Colmar .

Qu'avez-vous à utiliser et à gérer dans l'emploi en terme d'informations, d'équipement, de matériel ?

Le cours de piano collectif peut se dérouler autour d'un seul piano comme une séance idéale de travail universitaire très chronométré à trois étudiants sur plusieurs partitions ou sur un travail technique pour chacun et pour tous démontré par l'analyse formelle (lied , thème et variations, canon , fuguette …) ou l'analyse harmonique (ornementation , accords , cadences …) ou encore par le choix du style ou du caractère (baroque , classique, romantique , moderne, contemporain / berceuse ou marche militaire ?…) .

Avez-vous participé au choix des moyens ? quels sont les avantages et inconvénients liés à ces moyens ? nécessitent-ils une adaptation importante pour leur utilisation ? C'est le centre qui définit les moyens mis à notre disposition.

La maîtrise du temps facilite la conduite des séances de travail. Nous avons une horloge murale et disposons de trois claviers et des casques pour jouer sans gêner le voisin. Le centre n'a pas de bibliothèque et ne fournit ni les partitions ni les fournitures aux usagers . Ils bénéficient d'une réduction sur le catalogue des éditions Lemoine .

Autres missions ou activités exercées parallèlement à cet emploi

Participation à des jurys de concours, formation, représentant dans des instances paritaires, des associations professionnelles, etc

Je suis coach pour apprenti(e) pianiste , je m'adresse à un public d'élèves souhaitant être candidats au concours de piano Steinway, ces cours ont lieu les dimanches ou les jours fériés , dans le cadre de mon auto-entreprise Les Harmoniques .

En annexe titres et attestations des candidats ainsi qu' un exemple d'un morceau de concours 2016 par un de mes élèves pianistes lauréats .

Les relations liées à l'emploi décrit :

Relations hiérarchiques

de qui recevez-vous vos objectifs, vos instructions ?

De l'équipe pédagogique, du directeur / de la directrice

sous quelle (s) formes (s) ?

Lors de réunions pédagogiques oralement , souvent par voie informatique , parfois par courrier postal ou par téléphone .

qui évalue votre travail ?

Les parents d'élèves , la direction, les nouveaux et anciens élèves, les professionnels de la musique , le public .

à qui donnez-vous des objectifs, des instructions, des consignes ?

Je donne des objectifs, des instructions et des consignes avant l'audition publique aux parents d'élèves quand les élèves manquent de maturité musicale. Les objectifs sont définis à la première leçon puis rappelés avant les vacances .

sous quelle(s) forme(s) ?

Oralement , dans le cahier de musique , par sms ou par courriel , parfois par téléphone .

comment évaluez-vous l'activité de vos collaborateurs ?

Par leur activité pédagogique (méthode , création, …) ou / et leur production artistique (disque , dvd , composition, affichage, apparition sur les réseaux sociaux , à la Maison de la Radio , à la télévision, dans la presse spécialisée) .Je l'évalue lorsque l'on doit parvenir ensemble à produire des séances collectives des talents dans la perspective d'un spectacle de qualité.

Relations transversales

avec quelles composante(s) interne(s) à l'entreprise, l'établissement, êtes-vous en relation dans le cadre de votre emploi

Avec la permanence du secrétariat , les agents d'accueil et les stagiaires

Parfois avec le siège social lorsque je choisis de faire un Compte Personnel de Formation.

sous quelle (s) forme (s), décrivez le contenu des actions de coopération engagées dans ce cadre ?

Je leur adresse un courriel invitation ou un post-it avant la programmation du spectacle .

Relations extérieures

avec quel (s) partenaire (s) êtes-vous en relation pour l'exécution de cette mission ?

Avec mes collègues : professeur de chant , de guitare , de piano , de violoncelle , de théâtre, de danse …

sous quelle (s) forme (s) ?

Pendant les réunions, les pauses déjeuners, les répétitions générales .

avec quelle fréquence ?

Tous les mois, sur le calendrier avant Noël, à Pâques et avant les grandes vacances scolaires.

RECITAL DE PIANO

MARDI 31 JANVIER 2017 A 20H

EGLISE SAINT JULIEN LE PAUVRE 1 rue Saint Julien le Pauvre 75005 PARIS

Née en 1970 à Colmar Alsace, ***Nathalie Guillermic*** *se destine à l'enseignement musical du piano. Elle a parachevé sa formation à l'Ecole Normale de Musique A.Cortot de Paris. Aujourd'hui elle vous présente son album Berceuses du Temps retrouvé et pièces choisies .*

. J.S.Bach : Jésus, que ma joie demeure extrait de la cantate 147

- F.Couperin : Rondeau extrait du XVIIIème Ordre pour clavecin
- Wolfgang Amadeus Mozart : Berceuse Kv 350
- L.V.Beethoven : Pour Elise , bagatelle en la m
- Franz Schubert : Sérénade D 957
- Ferenc Liszt : Angelus ! 3ème année de Pèlerinage
- Frédéric Chopin : Nocturne 20 a opus 16
- Johannes Brahms : Intermezzo opus 118 n°1 & n°2

Entracte

- Erik Satie : trois gymnopédies
- Erik Satie : quatre ogives
- Déodat de Séverac : les muletiers devant le christ de Llivia
- Manuel de Falla : Le Tombeau de Claude Debussy
- Olivier Messiaen : la colombe
- Stéphane Blet : Palestine !
- Henri Dutilleux : Prélude en berceuse

Berceuses du
Temps Retrouvé
Nathalie Guillermic
piano Steinway & sons
et pièces choisies
2016

RECITAL DE PIANO

Nathalie Guillermic

MARDI 31 OCTOBRE 2017 A 18H30

CHOEUR DE L' EGLISE SAINT- MATTHIEU à COLMAR

Née à Colmar en 1970 , Nathalie Guillermic se destine à l'enseignement musical du piano. Elle a parachevé sa formation à l'Ecole Normale de Musique A. Cortot de Paris. Aujourd'hui elle vous présente son album Berceuses du temps retrouvé et pièces choisies en vente à l'accueil .

- F. Couperin (1668-1733) : Rondeau extrait du XVIIIème ordre pour clavecin 4’07’’
- J.S.Bach (1685-1750) : Prélude et Fugue BWV 862 2’04’’ – 3’19’’
- Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791): berceuse Kv 350 2’
- L.V. Beethoven (1770-1827) : Pour Elise , bagatelle en la m 3’27’’
- Frédéric Chopin (1810-1849) : Nocturne 20 a opus 16 4’33’’
- F. Liszt (1811-1886): Marche solennelle de Parsifal /R. Wagner 11’21’’
- Johannes Brahms (1833-1897) : Intermezzo opus 118 n°1 et 2 9’05’’
- Erik Satie (1866-1925) : trois gymnopédies 3’05’’ – 2’36’’ – 2’28’’
- Déodat de Séverac (1873-1921): Les muletiers devant le christ de Llivia 9’30’’
- Francis Poulenc (1899-1963): Improvisation XV hommage à E.Piaf 3’23’’
- Serge Rachmaninoff (1873-1943): préludes op.23 n°12 , op. 3 n°2 4’21’’ – 4’34’’
- Olivier Messiaen (1908-1992) : la colombe 2’40’’

EGLISE SAINT-MATTHIEU
3 Grand' Rue 68000 COLMAR
MARDI 31 OCTOBRE 2017
A 18H30
S.V.P Ne pas jeter sur la voie publique
RECITAL DE PIANO
NATHALIE GUILLERMIC
BACH - SATIE
RACHMANINOFF
TARIFS : 15€ - 10€ Billetterie sur place
30 mn avant le concert -FACEBOOK-JDS
Résa : 06.89.61.72.52 - CD en vente 20€

Éditions Caractères

Maison de la culture du Japon à Paris

Soirée poésie
autour de l'œuvre de Shizue Ogawa
avec Shizue Ogawa et Anny Romand

Jeudi 8 octobre 2015 à 18h00

Petite salle (rez-de-chaussée)

Entrée libre sur réservation : contact@éditions-caractères.fr ou au 01 43 37 96 98

© Claude Lefèvre

Dans le cadre de l'exposition de photographies « Claude Lefèvre – Le *Fuzei* dans les jardins du Japon », qui se tient du 6 au 17 octobre à la MCJP, Claude Lefèvre et Nicole Gdalia, directrice des Editions Caractères, vous proposent une soirée autour des poèmes de Shizue Ogawa.
Les photographies de Claude Lefèvre sont un hommage à la beauté et à l'art subtil de la mise en scène des paysages naturels. C'est également le cas de l'œuvre de Shizue Ogawa, centré sur le rapport entre la nature et l'homme et qui décrit avec une grande finesse notre vie quotidienne.
Shizue Ogawa nous récitera elle-même ses poèmes en japonais. A ses côtés, la comédienne Anny Romand nous en donnera une interprétation en français.

Shizue Ogawa est née en 1947 à Hokkaidô. Elle a publié plus d'une vingtaine de recueils de poèmes, nombre d'entre eux ayant été traduits en dix langues.
Actrice et comédienne, **Anny Romand** a notamment joué pour Godard, Beineix ou encore Manoel de Oliveira. Elle a créé en 2006 « Une Saison de Nobel », soirées consacrées aux Prix Nobel de littérature.

www.mcjp.fr / renseignements: 01 44 37 95 95
Maison de la culture du Japon à Paris: 101 bis quai Branly 75015 Paris
Métro : Bir-Hakeim (ligne 6) / RER C : Champ de Mars- Tour Eiffel

Description d'activités exercées à titre bénévole

(joindre les justificatifs établis par une autorité reconnue de l'association ou de la structure précisant la nature et la durée des activités bénévoles effectuées)

Organisme :
Editions Caractères (poésie et littérature)

Période :
Soirée jeudi 8 octobre 2015 à 18H00

Durée :
1h00 à La Maison du Japon 101 bis quai Branly 75015 PARIS

Description :
Diffusion publique en avant première d'un extrait de mon enregistrement pour piano , berceuse japonaise Ninna Nanna de Yoritsuné Matsudaira (1907-2001) suivie d'une lecture poétique de *une âme qui joue – le cercle* de Shizue Ogawa aux éditions Caractères par l'actrice et comédienne Anny Romand en présence de Nicole Gdalia directrice des Editions Caratères. Illustration sonore par des interludes de bol de cristal chantant par moi-même . Un exemplaire de mon cd pour piano solo *Berceuses du Temps Retrouvé et pièces choisies* a été offert à la poétesse Shizue Ogawa le 22 mai 2017 dans le quartier latin de Paris.

Connaissances, aptitudes, compétences mises en œuvre :
Qualité d'écoute et d'être , disponibilité, entente réciproque, ouverture à l'autre .

Annexe : **Affiche soirée poésie**

Conclusion

Sans doute faut-il rééduquer à la motivation de la pédagogie de groupe qui est au cœur du partage essentiel dans la vie par une pédagogie généreuse donnant tout son sel à la formation de l'être musical pour bien apprendre ensemble , c'est-à-dire apprendre à jouer en écoutant comme dans un orchestre symphonique .

Le problème majeur reste à mon sens celui de la coordination Formation Musicale et de la pratique instrumentale qui pourrait être résolu en travaillant sur des références communes et en expliquant les liens parallèles entre les disciplines . Le relai humain consisterait en plus de bienveillance ,de n'être pas dans le jugement et à réfléchir à l'anti-pédagogie .
En conclusion la pédagogie de groupe est l'art d'utiliser le groupe pour former l'individu et permettrait de mieux connaitre ses élèves afin de les guider clairement sur le chemin du progrès avec l'éloge de la lenteur …
Les stages m'ont été très profitables et m'ont permis de réfléchir de façon constructive à ma manière d'aborder ma pédagogie, de comprendre la nécéssité de remise en question permanente et de mettre en place des stratégies pour plus d'éfficacité dans ma mission professionnelle de l'enseignement du piano.

« La musique est peut-être l'exemple unique de ce qu'aurait pu être s'il n'y avait pas eu l'invention du langage, la formation des mots , l'analyse des idées- la communication des âmes ».
Marcel Proust

Ariam
Ile-de-France

musique
& danse

www.ariam-idf.com

9, rue La Bruyère
75009 Paris
Tel. : 01 42 85 45 28
Fax : 01 48 74 46 59
contact@ariam-idf.com

Siret 308 089 689 00027
Code APE 9499Z

ARIAM
ILE DE FRANCE

16-VAEPE - 913DD610

Madame GUILLERMIC Nathalie
10, rue Crespin du Gast
75011 PARIS

ATTESTATION DE FIN DE STAGE

GUILLERMIC Nathalie
10, rue Crespin du Gast - 75011 Paris

Je soussignée Bernadette Grégoire certifie que GUILLERMIC Nathalie a participé à la formation **« VAE - Préparation à l'entretien »** dont les caractéristiques sont les suivantes :

Dates : du 03/07/2017 au 05/07/2017
Durée totale : 18,00 heures

Intervenant(s) :
Laurent Gardeux, directeur délégué du CFMI de l'Université Paris-Sud, ancien accompagnateur et membre de jury pour la VAE du DE

Objectifs de l'action de formation professionnelle :
Préparer un passage devant le jury et répondre aux attentes spécifiques évaluées lors de l'entretien de la VAE DE :

- Prévoir et vivre l'entretien avec assurance
- Acquérir des outils méthodologiques
- Acquérir des « savoir-faire » et des « savoir-être » adaptés à la situation
- S'auto-évaluer

Nature de l'action de formation professionnelle :
l'acquisition, l'entretien et le perfectionnement de connaissances

Fait à Paris le 17/07/2017

Bernadette Grégoire

Directrice Générale
à l'Ariam Ile-de-France

Bibilographie complémentaire :

+ Un piano dans la tête de Pierre Faraggi , Nouvelles éditions Debresse
+ Enseigner la musique, l'état, l'élan, l'écho, l'éternité de C.H.Joubert éditions Van de Velde
+ Henri Dutilleux de Pierre Gervasoni éditions Actes Sud / Philharmonie de Paris
+ Présences contemporaines Musique Française de Jean Roy N.E.D.
+ Du temps que j'avais faim de Serge Lifar éditions Librairie Stock
+ Ma pratique de l'art-thérapie de Nicole Weil éditions le Souffle d'or
+ Sur la Lecture de Marcel Proust éditions Actes Sud
+ Un amour de Beethoven , Marie Bigot de Morogues Pianiste
de Georgette Jeanclaude éditions Oberlin
+ L'éducation musicale - Baccalauréat 2016 - Livret du candidat
+ Une pratique de la pédagogie de groupe de Arlette Biget / Points de vue
+ Penser la musique aujourd'hui de Pierre Boulez – bibliothèque médiations

Partothèque :

+ Aide Mémoire Musical de Jean-Paul Holstein et Marceil Bitsch éditions Durand
+ Faisons de la musique en F.M. volume 1 et 2 , CD inclus & version numérique
de Marie-Hélène Siciliano / Florent Siciliano éditions H.Cube / Hexamusic
+ Oeuvres de Denis Gautier pour luth et clavecin
+ Solfeggietto de Philipp Emmanuel Bach –Le Tambourin de J.Ph Rameau niveau premier cycle
+ Au château du Roi Léon , opéra en 17 scènes pour des pianistes débutants niveau 1 ère ou 2ème année de C.H. Joubert éditions Robert Martin
+ Pierre et le loup de S. Prokofiev , première année , éditions Bosworth
+ Le petit Guinguin pour piano de Christian Pezza , cycle 2ème année
+ Les exercices au milieu sur 1/2 pointes de N. Flament , éditions Lemoine, cycle 3e année
Quatre et six mains :
+ 15 portraits d'enfants d'Auguste Renoir de J.Françaix , éditions musicales transatlantiques
+ transcriptions de György Kurtag , éditions Editio Musica Budapest
+ Musique de piano pour six mains en trois volumes, éditions Schott
+ The microjazz trios collection de C.Norton éditions Boosey & Hawkes, l'opéra au piano de C.et G. Meunier, éditions Combre volume A et B

Jeux éducatifs pour tous :

+ La musique en couleurs en 7 familles d'instruments de Sylvie de Soye
+ Drôles de notes : jeu de cartes pour apprendre à lire les notes de A. Stoffen
+ Le mémorythme de Claire Michelet , dominos à figures musicales en bois
+ Les cours interactifs de Formation Musicale de Lemoine Education